



# التربية الفنية والموسيقية والمسرحية

الصف الأول

1

فريق التأليف

أ.د. رامي نجيب فرح حداد (رئيسًا)

أ. طارق نبيل الجندي

د. معتصم عزمي الكرابلية

أ. مهند عبد الفتاح عبد الرحمن

أ. لينا أحمد التل

الناشر: المركز الوطني لتطوير المناهج والتقويم

يسرّ المركز الوطني لتطوير المناهج والتقويم استقبال آرائكم وملحوظاتكم على هذا الكتاب عن طريق العناوين الآتية:

☎ 06-5376262 / 214 ☎ 06-5376266 ☎ P.O.Box: 2088 Amman 11941

📧 @nccdjor 📧 feedback@nccd.gov.jo 📧 www.nccd.gov.jo

قررت وزارة التربية والتعليم تدرّس هذا الكتاب في مدارس المملكة الأردنية الهاشمية جميعها، بناءً على قرار المجلس الأعلى للمركز الوطني لتطوير المناهج والتقويم، وقرار مجلس التربية والتعليم رقم (2024/110)، تاريخ 2024/7/18 م، بدءاً من العام الدراسي 2024 / 2025 م.

ISBN: 978 - 9923 - 41 - 938 - 0

المملكة الأردنية الهاشمية  
رقم الإيداع لدى دائرة المكتبة الوطنية:  
(2025/4/1798)

#### بيانات الفهرسة الأولية للكتاب:

عنوان الكتاب: التربية الفنية والموسيقية والمسرحية: الصف الأول

إعداد/ هيئة: المركز الوطني لتطوير المناهج. - عمان: المركز، 2025

رقم التصنيف: 375.001

الطبعة: الطبعة الثانية، مزيدة ومنقحة

الوصفات: / تطوير المناهج / المقررات الدراسية / مستويات التعليم / المناهج /

عدد الصفحات: (76) ص

يتحمل المؤلف كامل المسؤولية القانونية عن محتوى مصنفه ولا يعتبر هذا المصنف عن رأي دائرة المكتبة الوطنية.

#### المراجعة الأكاديمية

أ. د. محمد خير يوسف الرفاعي

#### المراجعة التربوية

أ. د. نضال محمود نصيرات

#### رسم وتصميم

عالية محمد أبو رمان

#### التحرير اللغوي

ياسر ذيب أبو شعيرة

1445 هـ / 2024 م

2025 - 2026 م

الطبعة الأولى (التجريبية)

أعيدت طباعته

## المقدمة

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين.

انطلاقاً من إيمان المملكة الأردنية الهاشمية والرؤية الملكية السامية بأهمية تنمية قدرات الإنسان الأردني، وتسليحه بالعلم والمعرفة؛ سعى المركز الوطني لتطوير المناهج والتقويم بالتعاون مع وزارة التربية والتعليم، إلى تحديث المناهج الدراسية وتطويرها، بُغية الارتقاء بمستواهم المعرفي.

وانسجاماً مع فلسفة التربية والتعليم وخطة تطوير التعليم في المملكة الأردنية الهاشمية، وإيمان القائمين عليها بأهمية الفنون للحضارة الإنسانية ولتكامل نمو الإنسان معرفياً وجسدياً ووجدانياً؛ بدأ المركز الوطني لتطوير المناهج والتقويم بالتعاون مع وزارة التربية والتعليم إعداد مناهج دراسية متكاملة للتربية الفنية والموسيقية والمسرحية؛ ليكون أول مناهج من نوعه في الأردن والوطن العربي يشمل الموضوعات الفنية الثلاثة.

يُعدّ كتاب التربية الفنية والموسيقية والمسرحية للصفّ الأول، واحداً من سلسلة كتب تمتدّ حتى الصفّ العاشر، تُعنى بتنمية المعرفة والمهارة الفنيّة في التخصصات الفنيّة المختلفة، كما دُمجت تلك المعارف والتطبيقات بالمعارف والمفاهيم الحياتية ورُبطت مع المباحث الدراسية الأخرى؛ إذ جرى الاعتماد على الخبرات الوطنية في عمليّات الإعداد والتأليف وفق معايير متّبعة عالمياً، والتركيز على انسجامها مع القيم الوطنية الراسخة، والإطارين العامّ والخاصّ لمناهج التربية الفنيّة والموسيقية والمسرحية ومعاييرهما ومؤشّرات أدائها، وتلبيتها لحاجات أبنائنا الطلبة والمعلّمين والمعلّمات.

وبناءً على ذلك، فقد اعتُمِدت دورة تعلّم رباعية مانحة الطلبة الدور الأكبر في العملية التعلّمية التعليمية، وتتمثّل مراحلها في: التهيئة والاستكشاف، والتعلّم، والتفكير، ومراجعة الدرس.

يُعزّز محتوى الكتاب بناء الذوق الفنّي والقدرات الفنيّة، ويراعي الفروق الفردية لدى الطلبة، والإمكانات المتوافرة في مدارس الوزارة، وبخاصّة في ما يتعلّق بالآلات الموسيقية وموادّ الرسم والتشكيل الفنّي، وتوافر أماكن تدريب للمسرح؛ إذ اعتمدت معظم الدروس على ما يتوافر من خامات بسيطة وموادّ أولية. وتنبّهت كتب الصفوف الثلاث الأولى إلى وجود معلّم صفّ غير متخصصّ في أيّ من المجالات الفنيّة.

المركز الوطني لتطوير المناهج والتقويم

# قَائِمَةُ الْمَحْتَوِيَّاتِ

## التَّرْبِيَّةُ الْفَنِّيَّةُ

الْوَحْدَةُ  
الْأُولَى

- 8 ..... الدَّرْسُ (1): الْخَطُّ الْأَفْقِيُّ وَالْخَطُّ الْعَمُودِيُّ
- 12 ..... الدَّرْسُ (2): الْأَشْكَالُ الْهَنْدَسِيَّةُ
- 16 ..... الدَّرْسُ (3): الْقَرِيبُ وَالْبَعِيدُ
- 19 ..... الدَّرْسُ (4): الْأَلْوَانُ الْأَسَاسِيَّةُ
- 21 ..... الدَّرْسُ (5): الْمَلْمَسُ النَّاعِمُ وَالْمَلْمَسُ الْخَشِنُ
- 24 ..... الدَّرْسُ (6): الْغَامِقُ وَالْفَاتِحُ
- 26 ..... الدَّرْسُ (7): التَّشَابُهُ وَالْإِخْتِلَافُ
- 28 ..... الدَّرْسُ (8): التَّعْبِيرُ عَنِ الْمَشَاعِرِ بِالرَّسْمِ
- 30 ..... الدَّرْسُ (9): الْكَوْلَاجُ (الْقَصُّ وَاللَّصُقُ)
- 32 ..... الدَّرْسُ (10): الْفَنُّ وَالتُّرَاثُ الشَّعْبِيُّ

## التَّرْبِيَّةُ الْمَوْسِيقِيَّةُ

الْوَحْدَةُ  
الثَّانِيَّةُ

- 36 ..... الدَّرْسُ (1): عَالَمٌ مَلِيٌّ بِالْأَصْوَاتِ
- 38 ..... الدَّرْسُ (2): التَّعْبِيرُ بِالصَّوْتِ وَالْجَسَدِ
- 40 ..... الدَّرْسُ (3): الْأَلَاةُ الشَّعْبِيَّةُ (الرُّبَابَةُ وَالطَّبْلَةُ وَالْدُفُّ)
- 42 ..... الدَّرْسُ (4): الصَّوْتُ الْقَوِيُّ وَالصَّوْتُ الضَّعِيفُ
- 44 ..... الدَّرْسُ (5): السُّرْعَةُ وَالْبُطْءُ

- 46 ..... الدَّرْسُ (6): الصَّوْتُ الطَّوِيلُ وَالصَّوْتُ الْقَصِيرُ
- 48 ..... الدَّرْسُ (7): الصَّوْتُ الْمُنتَظِمُ وَغَيْرُ الْمُنتَظِمِ
- 50 ..... الدَّرْسُ (8): الصَّوْتُ الرَّفِيعُ وَالصَّوْتُ الْغَلِيظُ
- 52 ..... الدَّرْسُ (9): الصُّعُودُ وَالهُبُوطُ فِي دَرَجَةِ الصَّوْتِ
- 54 ..... الدَّرْسُ (10): آلَةُ الشَّبَابَةِ وَمَجْمُوعَةُ الطُّبُولِ

## التَّرِييَةُ الْمَسْرَحِيَّةُ

- 58 ..... الدَّرْسُ (1): فَنُّ الْمَسْرَحِ
- 60 ..... الدَّرْسُ (2): مُكَوِّنَاتُ الْمَسْرَحِ
- 62 ..... الدَّرْسُ (3): الْمَسْرَحُ وَالْحَوَاسُّ الْخَمْسُ
- 64 ..... الدَّرْسُ (4): التَّقْلِيدُ وَالْمُحَاكَاةُ فِي الْمَسْرَحِ
- 66 ..... الدَّرْسُ (5): تَطْبِيقَاتُ الْمُحَاكَاةِ وَالتَّقْلِيدِ فِي الْمَسْرَحِ
- 68 ..... الدَّرْسُ (6): التَّعْبِيرُ عَنِ الْمَشَاعِرِ بِالصَّوْتِ
- 70 ..... الدَّرْسُ (7): التَّعْبِيرُ عَنِ الْمَشَاعِرِ بِالْحَرَكَةِ
- 72 ..... الدَّرْسُ (8): الْإِنْتِبَاهُ وَالتَّرْكِيزُ
- 74 ..... الدَّرْسُ (9): مُشَاهَدَةُ مَسْرَحِيَّةٍ
- 76 ..... مُلْحَقُ رَقْمِ (1)



# التَّحْرِيْبَةُ الْفَنِّيَّةُ

## الْوَحْدَةُ الْأُولَى

1

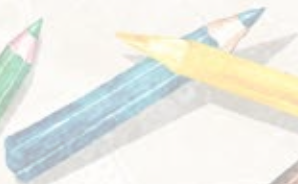
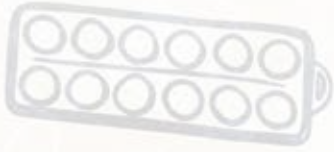


أَرْسُمْ وَأَلْوِّنْ وَأَصَمِّمْ



## مُقَدِّمَةُ الْوَحْدَةِ

الطَّلَبَةُ الْأَعْرَاءُ، الْفَنُّ شَيْءٌ مُمْتِعٌ وَجَمِيلٌ. سَوْفَ نَتَعَلَّمُ فِي هَذِهِ الْوَحْدَةِ  
أَنْوَاعَ الْخَطِّ، وَالْأَشْكَالِ الْمُخْتَلِفَةِ لَهُ، وَسَتَتَعَرَّفُ إِلَى الْأَلْوَانِ الْأَسَاسِيَّةِ،  
وَنُمِيزُ بَيْنَ الْمَلَامِسِ الْمُخْتَلِفَةِ لِلْأَشْيَاءِ، وَسَتَتَعَرَّفُ أَيْضًا إِلَى اللَّوْنِ الْفَاتِحِ  
وَاللَّوْنِ الْغَامِقِ، وَإِلَى فَنِّ الْقَصِّ وَاللِّصْقِ "الْكَوْلَاجِ" بِطَرِيقَةٍ سَهْلَةٍ وَمُمْتِعَةٍ،  
وَسَنَسْتَخْدِمُ أَيْضًا الْفَنَّ فِي التَّعْبِيرِ عَنِ مَشَاعِرِنَا. وَأَخِيرًا، سَنَدْرُسُ شَيْئًا عَنِ  
الْفَنِّ فِي تَرَاتِينَا الشَّعْبِيِّ.



# الخط الأفقي والخط العمودي

الدرس  
1



الفكرة الرئيسية

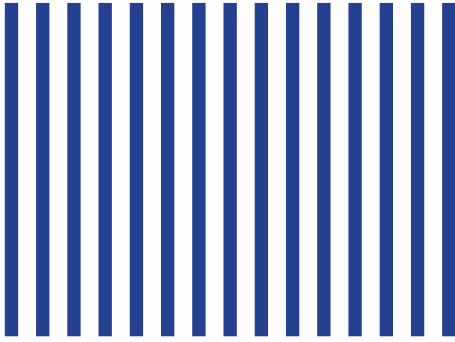


من أنواع الخطوط: الخط الأفقي والخط العمودي.

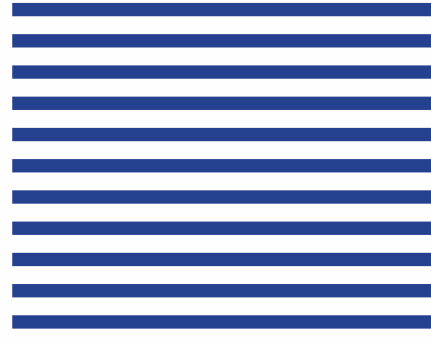
أتهياً واستكشف



أنظر جيداً إلى الشكلين الآتيين، ثم أجب عن الأسئلة:



شكل رقم 2



شكل رقم 1

- 1 ماذا أرى في هذين الشكلين؟
- 2 هل يتغير اتجاه الخط من شكل لآخر؟
- 3 أرسم دائرة حول الشكل الذي أرى فيه الخطوط تتجه من أعلى إلى أسفل.

أتعلم



- الخط وسيلة الرسم والتعبير، وهو نقطة متحركة تحصر الأشكال المختلفة.
- من أنواع الخط في الرسم والتصميم: الخط العمودي والخط الأفقي.

أرسم على الخط المنقط، وألاحظ نوع الخط في ما يأتي:



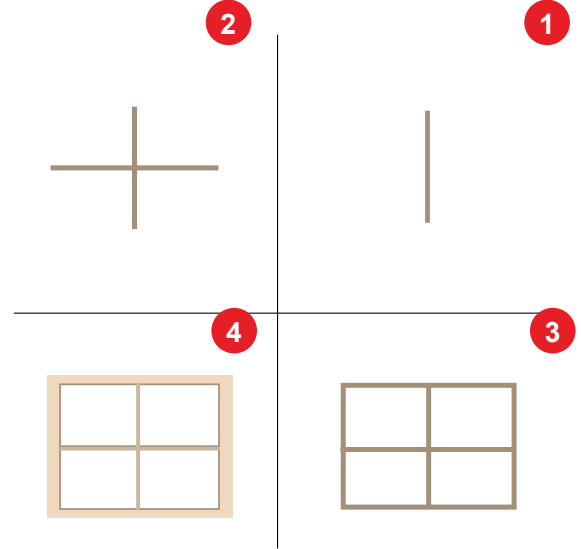
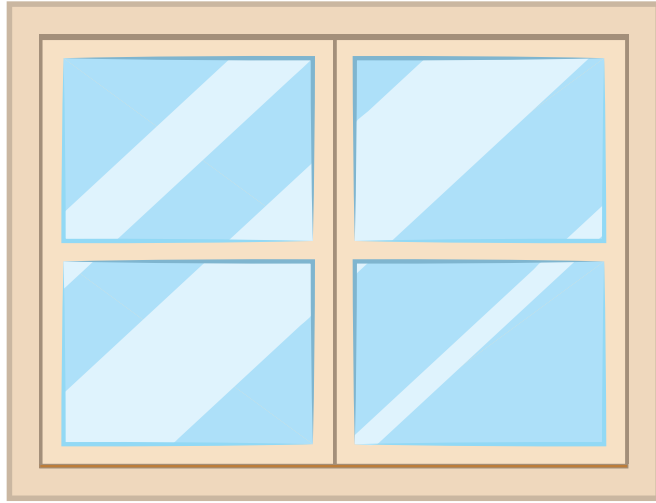
الخط الأفقي



الخط العمودي



بِمُسَاعَدَةِ مُعَلِّمِي / مُعَلِّمَتِي أَرْسُمُ النَّافِذَةَ الْآتِيَةَ عَلَى دَفْتَرِ الرَّسْمِ الْخَاصِّ بِي، مُلَاحِظًا أَنْوَاعَ الْخُطُوطِ الَّتِي تَعَلَّمْتُهَا.



أَتَحَدَّثُ مَعَ زُمَلَائِي عَنْ أَنْوَاعِ الْخُطُوطِ الَّتِي اسْتَعْدَمَهَا الرَّسَّامُ فِي هَذِهِ الصُّورَةِ.





أَصِلْ بَيْنَ اسْمِ الْخَطِّ وَالشَّكْلِ الْمُنَاسِبِ لَهُ فِي مَا يَأْتِي:



خُطوطٌ عَمُودِيَّةٌ



خُطوطٌ أَفْقِيَّةٌ





### الفكرة الرئيسية

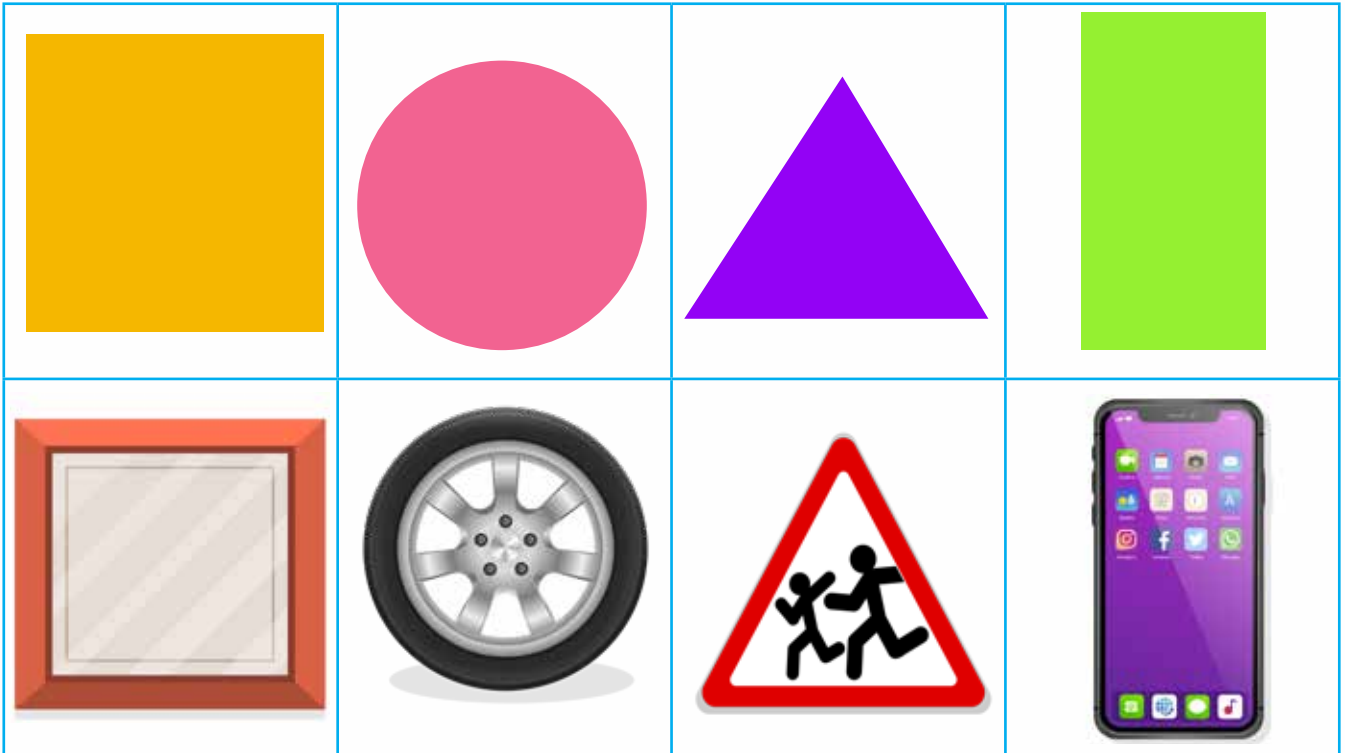


الأشكال من حولنا كثيرة، كالدائرة، والمربع، والمثلث، والمستطيل.

### أتهياً وأستكشف



أنظر إلى الأشكال الآتية، هل أستطيع تسميتها؟





إِذَا نَظَرْنَا حَوْلَنَا نَسْتَطِيعُ أَنْ نَرَى عَدِيدًا مِنَ الْأَشْكَالِ الْهَنْدَسِيَّةِ، مِنْهَا:  
الْمُرَبَّعُ، وَالِدَائِرَةُ، وَالْمُسْتَطِيلُ، وَالْمُثَلَّثُ.

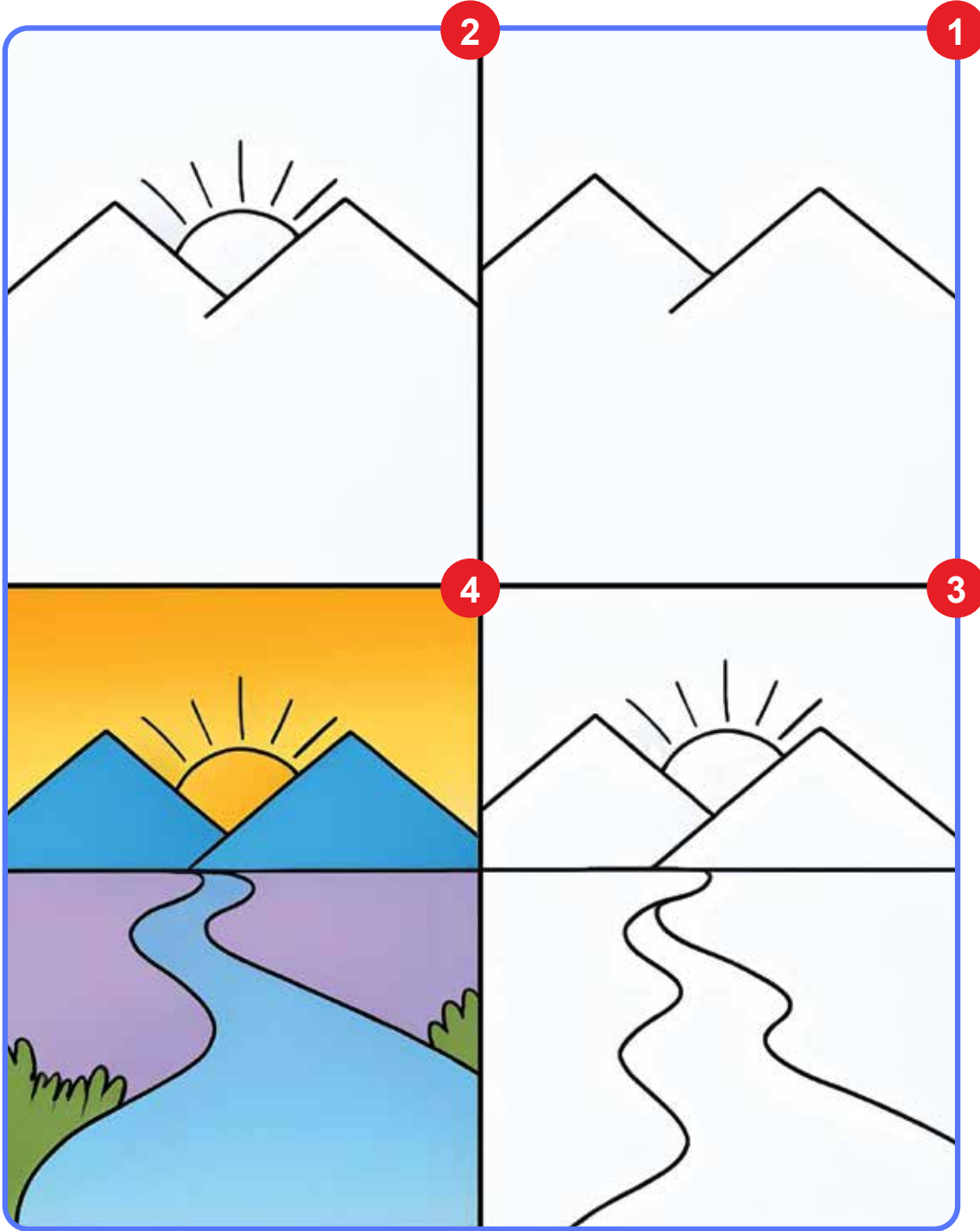


أَمْسَحِ الرَّمَزَ الْمُجَاوِرَ، وَأَسْتَمِعْ مَعَ أَصْدِقَائِي / صَدِيقَاتِي بِهَذِهِ الْأَنْشُودَةِ  
عَنِ الْأَشْكَالِ:

أَرَسُمُ دَائِرَةً حَوْلَ الشَّكْلِ الْمُنَاسِبِ، كَمَا وَرَدَ فِي الْمِثَالِ الْأَوَّلِ:




بِمُسَاعَدَةِ مُعَلِّمِي / مُعَلِّمَتِي، أَرَسُمُ اللَّوْحَةَ الْآتِيَةَ؛ مُسْتَعِينًا بِالْخُطُواتِ، ثُمَّ أَلَوْنُهَا عَلَى دَفْتَرِ  
الرَّسْمِ الْخَاصِّ بِي.







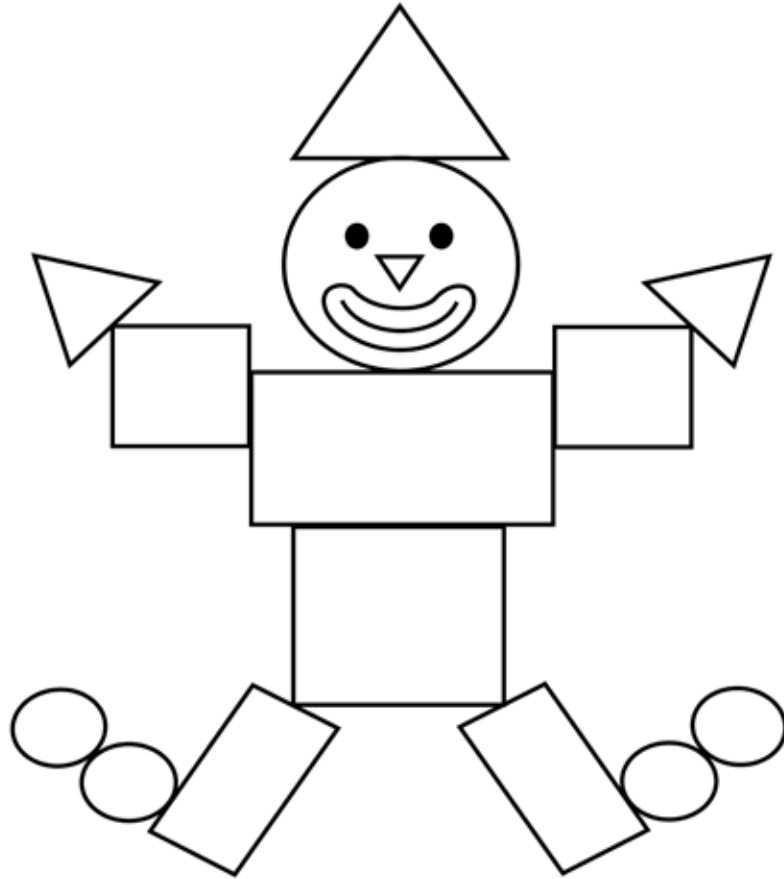


ماذا لو كانت جميع الأشكال من حولنا شكلاً واحداً؟ أتحدّثُ مع مجموعتي عن ذلك.



في الشكل أدناه، أستخدم:

-  اللون الأزرق لتلوين المستطيل.
  -  واللون الأحمر لتلوين الدائرة.
  -  واللون الأصفر لتلوين المثلث.
  -  واللون الأخضر لتلوين المربع.
- أحافظُ على نظافة الكتاب عند استخدام الألوان.



### الفِكرَةُ الرَّئِيسَةُ



الأشياء القريبة تبدو أكبر حجماً، وكلما ابتعدت عنا تبدو أصغر حجماً.

### أَتَهَيَّأُ وَأَسْتَكْشِفُ



أنظرُ إلى الصُّورةِ الآتيةِ، ثُمَّ أجيبُ عَنِ الأَسْئَلَةِ:



1 أُحَدِّدُ الطَّالِبَ الَّذِي حَصَلَ / الطَّالِبَةَ الَّتِي حَصَلَتْ عَلَى المَرَكِزِ الأَوَّلِ فِي السَّبَاقِ.

2 أُحَدِّدُ الطَّالِبَ / الطَّالِبَةَ الأَقْرَبَ إِلَى خَطِّ النِّهَايَةِ.

3 أُحَدِّدُ الطَّالِبَ / الطَّالِبَةَ الأَبْعَدَ عَنِ خَطِّ النِّهَايَةِ.

4 لِمَاذَا يَبْدُو حَجْمُ الفَتَاةِ أَكْبَرَ مِنْ حَجْمِ الوَلَدِ فِي الصُّورةِ؟

أَتَعَلَّم



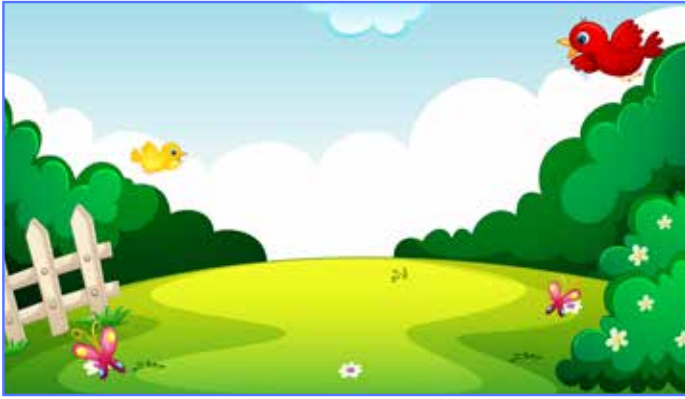
- الْقَرِيبُ هُوَ الشَّيْءُ الَّذِي يَكُونُ بِجَانِبِي أَوْ أَمَامِي، وَأَسْتَطِيعُ أَنْ أَرَاهُ بِوُضُوحٍ.  
- الْبَعِيدُ هُوَ الشَّيْءُ الَّذِي لَا يَكُونُ بِجَانِبِي، وَأَرَاهُ بِوُضُوحٍ أَقَلَّ.  
أَمْسَحُ الرَّمَزَ الْمَجَاوِرَ، وَأَتَعَلَّمُ الْمَزِيدَ عَنِ الْقَرِيبِ وَالْبَعِيدِ:



أَرَسُمُ دَائِرَةً حَوْلَ الْبَيْتِ الْقَرِيبِ مِنِّي



أَرَسُمُ دَائِرَةً حَوْلَ السَّيَّارَةِ الْبَعِيدَةِ عَنِّي



أَرَسُمُ دَائِرَةً حَوْلَ الطَّائِرِ الْبَعِيدِ عَنِّي



أَرَسُمُ دَائِرَةً حَوْلَ الْجَمَلِ الْقَرِيبِ مِنِّي

أُفَكِّرُ



لِمَاذَا أَرَى الطَّائِرَةَ فِي السَّمَاءِ أَصْغَرَ مِنْ حَجْمِهَا الطَّبِيعِيِّ؟



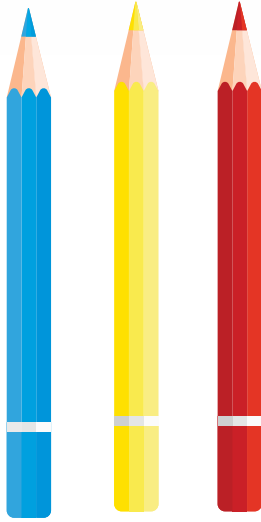
أَصِلْ بِخَطِّ بَيْنِ الصُّورَةِ وَالْكَلِمَةِ الْمُنَاسِبَةِ لَهَا، بِالنِّسْبَةِ إِلَى بُعْدِ الطَّائِرِ عَنِ الشَّجَرَةِ فِي مَا يَأْتِي:



بَعِيدٌ



قَرِيبٌ



### الفكرة الرئيسية

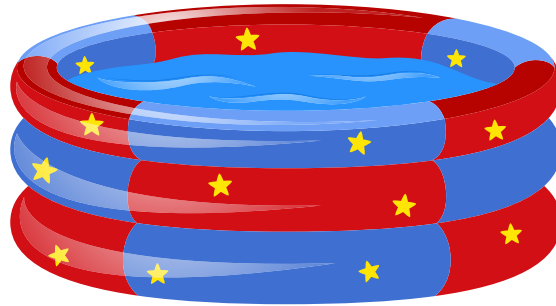
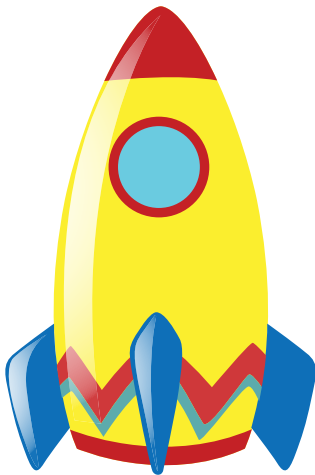


الألوان الأساسية هي: الأحمر، والأصفر، والأزرق.

### أنهياً واستكشاف



انظر جيداً إلى الصور الآتية، ثم أجب عن السؤالين:



1 هل أحببت هذه الألوان؟ لماذا؟

2 أي هذه الألوان مفضلة بالنسبة لك أكثر؟



أَتَعَلَّمُ



سُمِّيَتِ الْأَلْوَانُ الْأَسَاسِيَّةُ بِذَلِكَ؛ لِأَنَّهَا أَلْوَانٌ لَا يُمَكِّنُ  
الْحُصُولَ عَلَيْهَا عَنْ طَرِيقِ مَزْجِ أَلْوَانٍ أُخْرَى مَعًا،  
وَهِيَ: الْأَحْمَرُ، وَالْأَصْفَرُ، وَالْأَزْرَقُ.

أَرَسُمُ دَائِرَةً حَوْلَ الْأَلْوَانِ الْأَسَاسِيَّةِ فَقَطْ (الْأَحْمَرِ، وَالْأَصْفَرِ، وَالْأَزْرَقِ)، كَمَا وَرَدَ فِي اللَّوْنِ  
الْأَحْمَرِ فِي مَا يَأْتِي:



أَفَكِّرُ

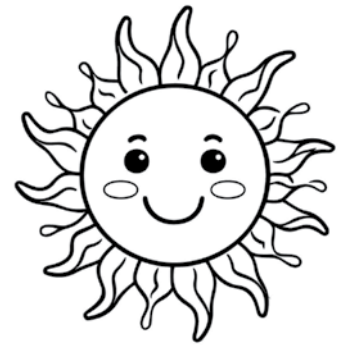
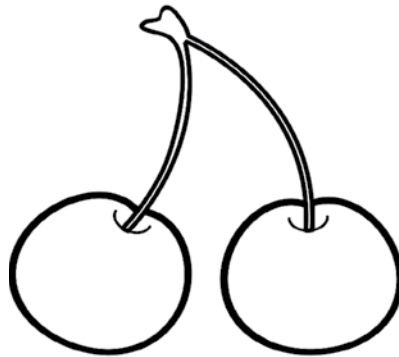


مَا اللَّوْنُ الْمُسْتَعْمَدُ فِي الْإِشَارَاتِ الضَّوئِيَّةِ حَتَّى تَتَوَقَّفَ الْمَرْكَبَاتُ؟

مُرَاجَعَةُ الدَّرْسِ



أَلَوْنُ الْأَشْكَالِ الْآتِيَةِ بِمَا يُنَاسِبُهَا، بِاسْتِخْدَامِ الْأَلْوَانِ الْأَسَاسِيَّةِ فَقَطْ.



# الْمَلْمَسُ النَّاعِمُ وَالْمَلْمَسُ الْخَشِنُ

الدَّرْس

5

الفِكرَةُ الرَّئِيسَةُ



يُعَبَّرُ الْمَلْمَسُ عَنِ الْمَظْهَرِ الْخَارِجِيِّ لِلْأَشْيَاءِ، وَيُمْكِنُ التَّعَرُّفُ إِلَيْهِ عَن طَرِيقِ حَاسَّةِ اللَّمْسِ.

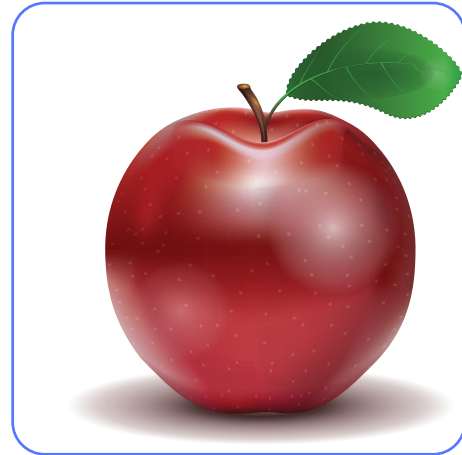
أَنْهَيَاً وَأَسْتَكْشِفُ



أَنْظُرْ إِلَى الصُّورَتَيْنِ، ثُمَّ أَجِيبْ عَنِ السُّؤَالَيْنِ:



صُورَةٌ رَقْمَ 2



صُورَةٌ رَقْمَ 1

1 ماذا أُسَمِّي الْمَلْمَسَ فِي الصُّورَةِ (1)؟

2 ماذا أُسَمِّي الْمَلْمَسَ فِي الصُّورَةِ (2)؟

أَتَعَلَّمُ



- أَسْتَطِيعُ التَّعَرُّفَ إِلَى مَلْمَسِ الْأَشْيَاءِ؛ بِالنَّظَرِ إِلَيْهَا. وَقَدْ يَكُونُ الْمَلْمَسُ نَاعِمًا أَوْ خَشِنًا.

أَصِلْ بِخَطِّ بَيْنِ الصُّورَةِ وَالْكَلِمَةِ الْمُنَاسِبَةِ لَهَا، كَمَا وَرَدَ فِي الْمِثَالِ الْأَوَّلِ.



خَشِينٌ



نَاعِمٌ





أَتَأَمَّلُ العُرْفَةَ الصَّفِيَّةَ، وَأفكِّرُ فِي مَلْمَسِ الأَشْيَاءِ مِنْ حَوْلِي.



أَلَوْنُ الدَّائِرَةِ تَحْتَ كَلِمَةِ (نَاعِمٌ) بِأَحَدِ الأَلْوَانِ الأَسَاسِيَّةِ (الأَصْفَرُ، الأَحْمَرُ، الأَزْرَقُ) الَّتِي تَعَلَّمْتَهَا فِي الدَّرْسِ السَّابِقِ فِي مَا يَأْتِي:

حَشِينٌ	نَاعِمٌ	الشَّكْلُ

### الفِكرَةُ الرَّئِيسَةُ

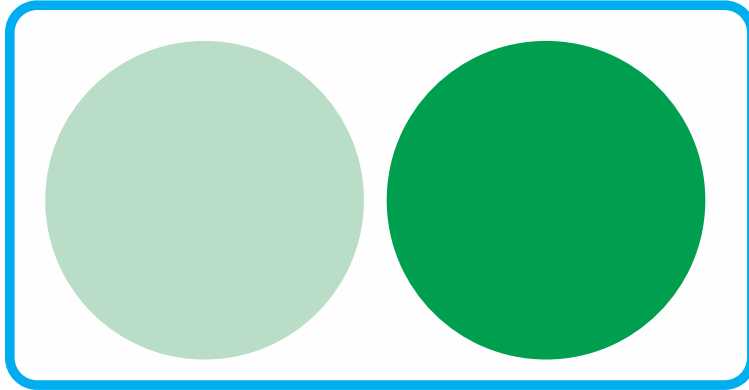


بُعْضُ الْأَلْوَانِ فَاتِحَةٌ، وَبَعْضُهَا غَامِقٌ.

### أَتَهَيَّأُ وَأَسْتَكْشِفُ



أَنْظُرْ إِلَى الشَّكْلِ الْآتِي، ثُمَّ أَجِيبْ عَنِ السُّؤَالَيْنِ الْآتِيَيْنِ:



شَكْلُ رَقْمِ 1

1 ما اللَّوْنُ الْمَوْجُودُ فِي الشَّكْلِ؟

2 ما الْفَرْقُ فِي اللَّوْنِ الْمَوْجُودِ فِي كِلَا الدَّائِرَتَيْنِ؟

### أَتَعَلَّمُ



لِلْأَلْوَانِ دَرَجَاتٌ مُخْتَلِفَةٌ مِنْهَا الْفَاتِحُ وَمِنْهَا الْغَامِقُ؛ فَاللَّوْنُ الْفَاتِحُ هُوَ اللَّوْنُ الَّذِي يَبْدُو مُشْرِقًا وَزَاهِيًا، وَاللَّوْنُ الْغَامِقُ هُوَ اللَّوْنُ الَّذِي يَبْدُو مُعْتَمًا وَدَاكِنًا.

بِاسْتِخْدَامِ الْأَلْوَانِ الْخَشَبِيَّةِ، أُلْوْنُ  
الْأَزْهَارَ بِاللَّوْنِ الْغَامِقِ بِحَسَبِ  
اللَّوْنِ الْمُقَابِلِ لَهُ فِي مَا يَأْتِي:



أَذْهَبُ إِلَى صَفْحَةِ رَقْمِ ( 76 )، وَمُلْحَقِ رَقْمِ (1)؛ لِحَلِّ تَمْرِينِ عَنِ الْأَلْوَانِ الْفَاتِحَةِ وَالْغَامِقَةِ.

أَفْكَرْ



مَاذَا يَحْدُثُ لِلَّوْنِ الْقَهْوَةِ الْبُنِّيِّ الْغَامِقِ عِنْدَ إِضَافَةِ الْحَلِيبِ؟

مُرَاجَعَةُ الدَّرْسِ



أَصِلْ بِخَطِّ بَيْنَ اللَّوْنِ الْفَاتِحِ مَعَ اللَّوْنِ الْغَامِقِ  
الْمُنَاسِبِ فِي مَا يَأْتِي:



# التَّشَابُهُ وَالِإِخْتِلَافُ

الدَّرْسُ  
7

الفِكرَةُ الرَّئِيسَةُ

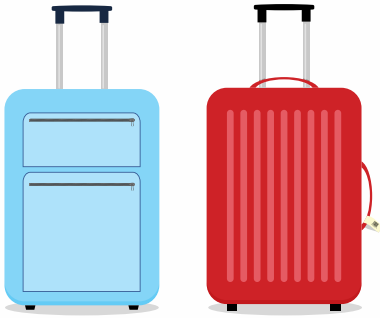


قَدْ تَشَابَهَ الْأَشْيَاءُ أَوْ يَخْتَلِفُ بَعْضُهَا عَنْ بَعْضٍ بِحَسَبِ الْحَجْمِ، أَوْ اللَّوْنِ، أَوْ الشَّكْلِ.

أَتَهَيَّأُ وَأَسْتَكْشِفُ



أَنْظُرُ إِلَى الْأَشْكَالِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ أَجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ:



شَكْلُ رَقْمِ 2



شَكْلُ رَقْمِ 1



شَكْلُ رَقْمِ 3

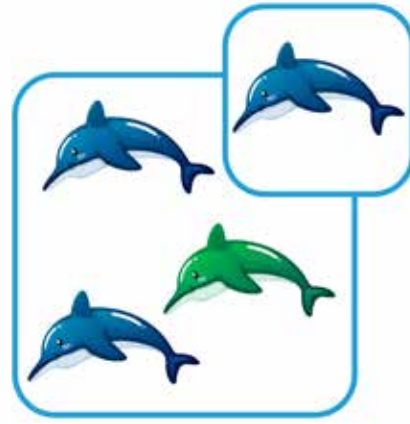
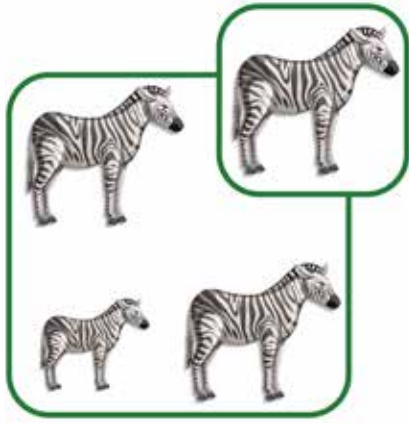
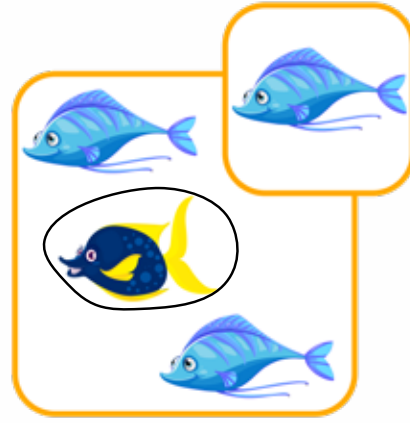
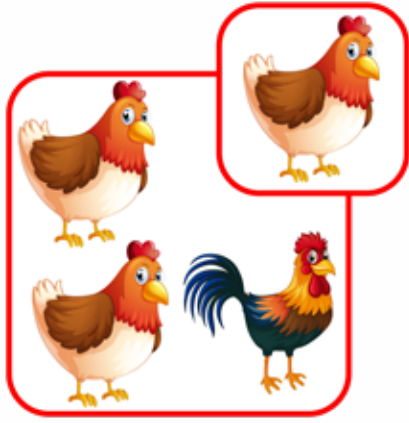
- 1 هَلْ تَظْهَرُ الْكُرَّتَانِ فِي الشَّكْلِ رَقْمِ (1) بِالْحَجْمِ نَفْسِهِ؟
- 2 هَلْ تَظْهَرُ الْحَقِيبَتَانِ فِي شَكْلِ رَقْمِ (2) بِاللَّوْنِ نَفْسِهِ؟
- 3 هَلْ تَشَابَهَ حَبَاتُ الْبُرْتُقَالِ فِي لَوْنِهَا، وَشَكْلِهَا، وَحَجْمِهَا فِي الشَّكْلِ رَقْمِ (3)؟

أَتَعَلَّمُ



تَشَابَهُ الْأَشْيَاءِ عِنْدَمَا يَكُونُ لَهَا الشَّكْلُ، أَوْ الْحَجْمُ أَوْ اللَّوْنُ نَفْسُهُ، وَتَخْتَلِفُ الْأَشْيَاءُ عِنْدَمَا لَا يَكُونُ لَهَا الْحَجْمُ أَوْ اللَّوْنُ أَوْ الشَّكْلُ نَفْسُهُ.

أرسم دائرة حول الصورة المختلفة، كما ورد في المثال الأول.



أفكر



أتأمل الغرقة الصفية، وأعدُّ ثلاثة أشياء متشابهة في الحجم أو الشكل أو اللون؟

مراجعة الدرس



أصل بخط بين الأشكال المتشابهة في ما يأتي.



# التَّعْبِيرُ عَنِ الْمَشَاعِرِ بِالرَّسْمِ

الدَّرْسُ  
8



الفِكرَةُ الرَّئِيسَةُ



نَسْتَخْدِمُ الرَّسْمَ أحيانًا لِلتَّعْبِيرِ عَمَّا نَشْعُرُ بِهِ،  
كَالْفَرَحِ أَوْ الْحُزَنِ.

أَتَهَيَّأُ وَأَسْتَكْشِفُ



أَنْظُرُ إِلَى الصُّوَرِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ أَجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ:



صُورَةٌ رَقْمَ 4



صُورَةٌ رَقْمَ 3



صُورَةٌ رَقْمَ 2



صُورَةٌ رَقْمَ 1

- 1 ما رَقْمُ الصُّورَةِ الَّتِي تُعَبِّرُ عَنِ الْفَرَحِ؟
- 2 ما رَقْمُ الصُّورَةِ الَّتِي تُعَبِّرُ عَنِ الْحُزَنِ؟
- 3 أَيُّ هَذِهِ الْمَشَاعِرِ شَعَرْتَ بِهَا مُسَبِّقًا؟

أَتَعَلَّمُ



يُمْكِنُ أَنْ نَعْرِفَ مَشَاعِرَ الْإِنْسَانِ عِنْدَ النَّظَرِ إِلَى وَجْهِهِ، فَقَدْ يَبْدُو سَعِيدًا أَوْ حَزِينًا.

أَصِلْ بِخَطِّ بَيْنَ الْوَجْهِ وَالْمَشَاعِرِ الْمُنَاسِبَةِ فِي مَا يَأْتِي :

سَعِيدٌ



حَزِينٌ



بِمُسَاعَدَةِ مُعَلِّمِي / مُعَلِّمَتِي أَنْفِذْ هَذَا النَّشَاطَ . سَاحْتَاجُ إِلَى طَبَقِ وَرَقِيٍّ ، وَعَوْدٍ مِنْ أَعْوَادِ  
الْبُوظَةِ ، وَلَاصِقٍ ، وَأَقْلَامٍ مُلَوَّنَةٍ .

أَقْصُ الطَّبَقَ مِنَ الْمُتَّصِفِ ، وَأُشَارِكُ زَمِيلِي بِالنِّصْفِ الْآخِرِ مِنْهُ ، ثُمَّ أَرُسُّمُ الشَّكْلَ الَّذِي يُعَبِّرُ  
عَنْ مَشَاعِرِي ، وَأُلصِقُ الْعُودَ بِهِ ، وَأُشَارِكُ بِهِ أَصْدِقَائِي ، وَأَسْتَمْتِعُ بِوَقْتِي !

**أَحْرِصْ عَلَى اسْتِخْدَامِ الْمَقْصِ بِطَرِيقَةٍ آمِنَةٍ ، وَأَحْرِصْ دَوْمًا عَلَى الْحِفَافِ عَلَى صَفِي نَظِيفًا .**



أَمْسَحُ الرَّمَزَ الْآتِيَّ ، وَأَسْتَمْتِعُ مَعَ أَصْدِقَائِي / صَدِيقَاتِي بِأَنْشُودَةٍ (إِذَا كُنْتُ سَعِيدًا) .

أَفْكَرُ



كَيْفَ يُمْكِنُ أَنْ أَجْعَلَ الْإِنْسَانَ الْحَزِينَ إِنْسَانًا فَرِحًا؟

مُرَاجَعَةُ الدَّرْسِ



أَرُسُّمُ وَجْهًا يُعَبِّرُ عَنِ الْفَرَحِ ، وَوَجْهًا آخَرَ يُعَبِّرُ عَنِ الْحُزْنِ .



## الفِكرَةُ الرَّئِيسَةُ



الْكولاجُ هُوَ أُسْلُوبٌ لِإِنْتاجِ لَوْحَاتٍ فَنِيَّةٍ جَمِيلَةٍ.

## أَتَهَيَّأُ وَأَسْتَكْشِفُ



أَنْظُرُ إِلَى الصُّورَةِ الْآتِيَةِ جَيِّدًا، ثُمَّ أَجِيبُ عَنِ السُّؤَالَيْنِ الْآتِيَيْنِ:



1 ما الْأَشْيَاءُ الَّتِي أَرَاهَا فِي هَذِهِ اللَّوْحَةِ الْفَنِيَّةِ؟

2 كَيْفَ نُنَفِّذُ هَذِهِ اللَّوْحَةَ؟

## أَتَعَلَّمُ



الْكولاجُ هُوَ أُسْلُوبٌ فَنِيٌّ يَعْتمِدُ عَلَى اسْتِخْدَامِ الْخَامَاتِ الْمُسْتَهْلَكَةِ الْمُتَاحَةِ وَقَصِّهَا وَلِصْقِهَا؛ لِإِنْتاجِ لَوْحَةٍ فَنِيَّةٍ جَمِيلَةٍ.

بِمُسَاعَدَةِ مُعَلِّمِي / مُعَلِّمَتِي اسْتَحْدِمُ الْوَرَقَ الْمُلَوَّنَ وَالصَّمْعَ وَالْمِقْصَّ لِتَنْفِيذِ الشَّكْلِ  
الآتِي، ثُمَّ أُهْدِي هَذَا الشَّكْلَ إِلَى أَحَدِ أَفْرَادِ أُسْرَتِي.



أَمْسَحُ الرَّمَزَ الْمُجَاوِرَ، وَأُشَاهِدُ  
تَنْفِيذًا عَمَلِيًّا لِهَذَا النَّشَاطِ.

أُحْرِصُ عَلَى اسْتِحْدَامِ الْمِقْصِّ بِطَرِيقَةٍ آمِنَةٍ، وَأُحْرِصُ دَوْمًا عَلَى الْحِفَاطِ عَلَى صَفِي نَظِيفًا.

أُفَكِّرُ



مَاذَا لَوْ اسْتَحْدَمْنَا جَمِيعَ مُسْتَهْلَكَاتِ الْبَيْتَةِ الْمُتَاحَةِ، مِثْلِ: (الصُّوفِ، وَأَوْرَاقِ الْأَشْجَارِ،  
وَالْأَعْوَادِ الْخَشَبِيَّةِ، وَالكَرْتُونِ الْمُقْوَى، وَغَيْرِهَا) مِنْ حَوْلِنَا فِي فَنِّ الْكَوْلَاجِ؟

مُرَاجَعَةُ الدَّرْسِ



أُصَنِّفُ الْمَوَادَّ الْآتِيَةَ إِلَى مَوَادِّ اسْتَحْدِمُهَا فِي فَنِّ الْكَوْلَاجِ، وَمَوَادِّ لَا اسْتَحْدِمُهَا فِي فَنِّ الْكَوْلَاجِ  
بِحَسَبِ الْجَدْوَلِ:

مَوَادُّ لَا اسْتَحْدِمُهَا فِي فَنِّ الْكَوْلَاجِ	مَوَادُّ اسْتَحْدِمُهَا فِي فَنِّ الْكَوْلَاجِ	

### الفِكرَةُ الرَّئِيسَةُ



تُستخدَمُ الألوانُ والأشكالُ الفنيَّةُ في تَصمِيمِ المِلابِسِ والأدواتِ الشَّعبِيَّةِ.

### أَتَهَيَّأُ وَأَسْتَكْشِفُ



أَنظُرْ إِلَى الصُّورَةِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ أَجِيبْ عَنِ السُّؤَالِ الْآتِيَيْنِ:

الأردن

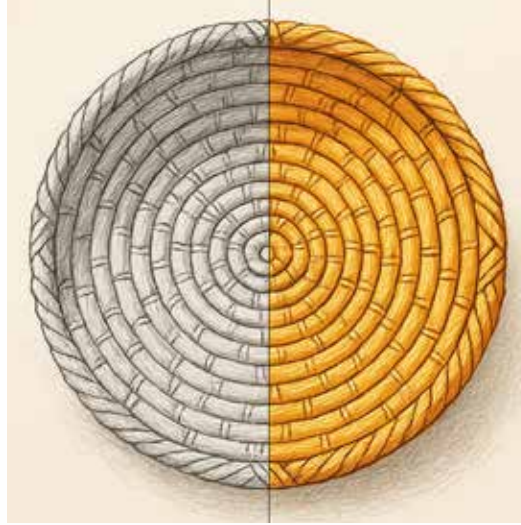


1 أَصِفْ مَا أَرَاهُ فِي الصُّورَةِ.

2 ماذا يَرْتَدِي الأَشْخَاصُ فِي الصُّورَةِ؟



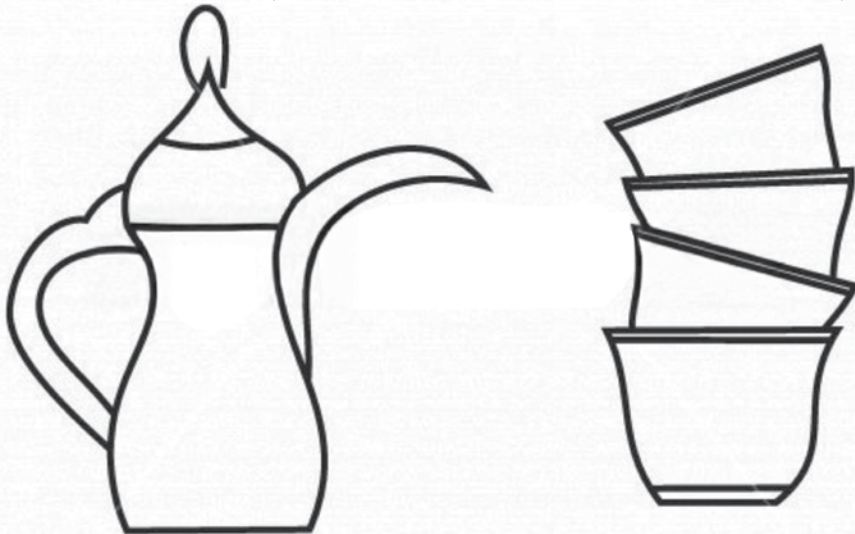
التُّراثُ الشَّعْبِيُّ مَلِيءٌ بِالْأَلْوَانِ وَالْأَشْكَالِ الْفَنِّيَّةِ الَّتِي تَجْعَلُهُ يَبْدُو جَمِيلًا وَمُمَيِّزًا.  
أَكْمَلُ تَلْوِينَ الشَّكْلِ الْآتِي بِحَسَبِ النَّمَطِ؛ لِلْحُصُولِ عَلَى طَبَقٍ مِنَ التُّراثِ الْأُرْدُنِيِّ.



لِمَاذَا يُعَدُّ الْفَنُّ الشَّعْبِيُّ مُهِمًّا؟



الْوَنُ الشَّكْلِ الْآتِي؛ لِأَحْصَلَ عَلَى صَوْرَةٍ مِنَ التُّراثِ الْأُرْدُنِيِّ.



# التَّرْبِيَّةُ الْمَوْسِيقِيَّةُ

## الْوَحْدَةُ الثَّانِيَّةُ

2

الموسيقى الصَّغِيرُ



## مُقَدِّمَةُ الْوَحْدَةِ

أَعِزَّاءَنَا الطَّلَبَةَ، نَأْمَلُ أَنْ تَسْتَمْتِعُوا فِي وَحْدَةِ الْمَوْسِيقَى بِكَثِيرٍ مِنَ الْأَشْيَاءِ الْمُتَمَتِّعَةِ الَّتِي سَتَتَعَرَّفُونَ إِلَيْهَا؛ إِذْ سَتَتَعَرَّفُ مَعًا، كَيْفَ نَسْتَخْدِمُ الصَّوْتِ فِي التَّعْبِيرِ عَمَّا نُرِيدُ قَوْلَهُ؟ إِضَافَةً إِلَى التَّعَرُّفِ إِلَى الْأَصْوَاتِ الَّتِي تَصْدُرُ عَنِ جِسْمِ الْإِنْسَانِ، وَالْأَصْوَاتِ فِي الطَّبِيعَةِ، وَبَعْضِ خِصَائِصِ الصَّوْتِ الْمُخْتَلِفَةِ. وَسَوْفَ نَتَعَرَّفُ أَيْضًا إِلَى الْأَلَاتِ الشَّعْبِيَّةِ، وَبَعْضِ الْأَلَاتِ الْإِيقَاعِيَّةِ غَيْرِ الْمُنْعَمَةِ. وَسَوْفَ نُغَنِّي فِي هَذِهِ الْوَحْدَةِ بَعْضَ الْأَغَانِي الْمُمْتِعَةِ، وَنَتَعَرَّفُ إِلَى فَنَّانِينَ عَرَبٍ وَأُرْدُنِيِّينَ.



### الفِكرَةُ الرَّئِيسَةُ

عَالَمُنَا مَلِيٌّ بِالْأَصْوَاتِ الْمُخْتَلِفَةِ.

### أَتَهَيَّ وَأَسْتَكْشِفُ

أُقَلِّدُ الْأَصْوَاتَ الصَّادِرَةَ عَنْ كُلِّ صَوْرَةٍ:

### أَصْوَاتٌ مِنَ الرِّيفِ وَأَصْوَاتٌ مِنَ الْمَدِينَةِ



### صَوْتُ صَفَارَةٍ شُرْطِيِّ الْمُرُورِ

### صِيَاحُ الدِّيَكِ



### صَوْتُ السِّيَّارَاتِ

### زَفْزَقَةُ الْعَصْفُورِ



### صَوْتُ الطَّائِرَةِ النَّقَّاتَةِ

### صَهِيلُ الْحِصَانِ

أَتَعَلَّمُ



- 1 يوجد في الريف كثير من أصوات الطبيعة.
- 2 يوجد في المدينة أصوات متعددة من صنع الإنسان.

أُفَكِّرُ

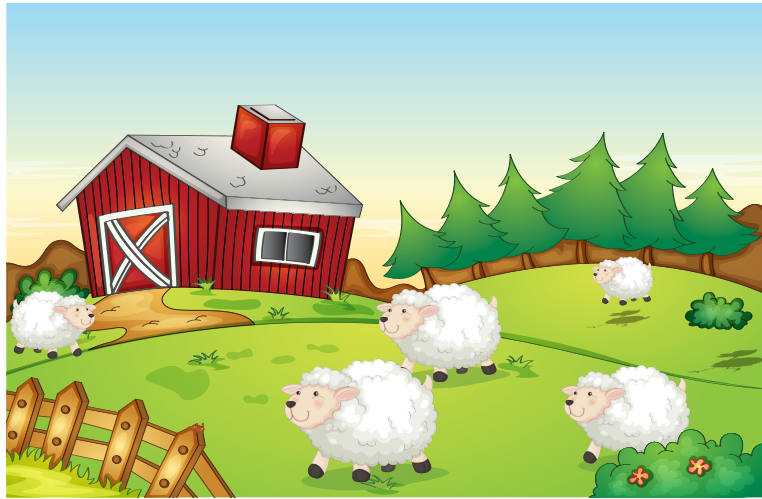


هل توجد أصوات مشتركة في الريف والمدينة؟ أذكر بعضها.

مراجعة الدرس



أقلد أصواتاً أخرى موجودة في الريف، وأصواتاً موجودة في المدينة.



### الفِكرَةُ الرَّئِيسَةُ



يُصَدِّرُ الْإِنْسَانُ الصَّوْتَ عَنْ طَرِيقِ الْحَنَجْرَةِ وَالْفَمِّ، وَعَنْ طَرِيقِ حَرَكَاتِ الْجَسَدِ.

### أَتَهَيَّأُ وَأَسْتَكْشِفُ



أُسَمِّي الْأَصْوَاتَ الصَّادِرَةَ عَنْ كُلِّ صَوْرَةٍ وَأُقَلِّدُهَا:



أُغْنِي



أُصَفِّقُ بِيَدَيَّ.

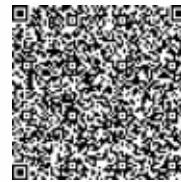
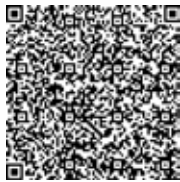


أُضْحِكُ



أُرْبِطُ عَلَى الْفَخِذِ

أَسْتَمِعُ إِلَى التَّسْجِيلَاتِ، وَأُرْبِطُهَا بِالصُّوْرِ.



### أَتَعَلَّمُ



يَسْتَطِيعُ الْإِنْسَانُ أَنْ يُصَدِّرَ عَدِيدًا مِنَ الْأَصْوَاتِ عَنْ طَرِيقِ الْحَرَكَاتِ الْجَسَدِيَّةِ وَالْفَمِّ.

أفكر



هل أستطيع أن أعبر عما أريد باستخدام الجسد؟

مراجعة الدرس



أصدر أصواتًا أخرى من فمي، وعن طريق الحركات الجسدية.



# الآلاتُ الشَّعْبِيَّةُ (الرُّبَابَةُ وَالطَّبْلَةُ وَالذُّفُّ)

الدَّرْسُ  
3

الفِكرَةُ الرَّئِيسَةُ



تُستَخدَمُ في المُوسيقى الشَّعْبِيَّةِ آلاتٌ موسيقيَّةٌ مِثْلُ الرُّبَابَةِ وَالطَّبْلَةِ وَالذُّفِّ.

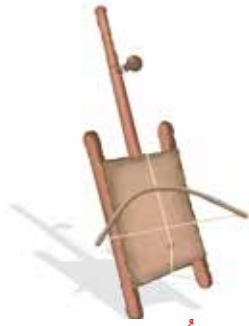
أَتَهَيَّ وَأَسْتَكْشِفُ



أَسْتَمِعُ إلى التَّسْجِلاتِ المُرافِقَةِ لِآلاتِ الرُّبَابَةِ، وَالطَّبْلَةِ، وَالذُّفِّ.



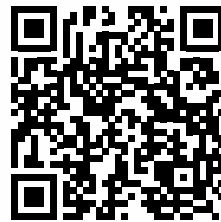
مِنْ أَفْرَاحِ البَادِيَةِ



آلَةُ الرُّبَابَةِ



عازِفَةُ الطَّبْلَةِ



آلَةُ الطَّبْلَةِ



عازِفُ الرِّقِّ (الذُّفِّ)



آلَةُ الرِّقِّ (الذُّفِّ)

أَتَعَلَّمُ



الرُّبَابَةُ آلَةٌ وَتَرِيَّةٌ، أَمَّا الطَّبْلَةُ وَالرَّقُّ، فَهُمَا آلتَانِ إِيقَاعِيَّتَانِ.

فَنَانٌ مِنْ بَلَدِي

أَتَعَرَّفُ إِلَى عَازِفِ الرُّبَابَةِ  
الْفَنَّانِ عَبْدِهِ مُوسَى



أَفَكِّرُ



هَلْ تَعْرِفُ إِسْمَ آلَاتِ شَعْبِيَّةٍ أُخْرَى؟

أَقْرَأُ، وَأَسْتَمِعُ إِلَى الْأُغْنِيَةِ الشَّعْبِيَّةِ "يَاللَّهُ الْغَيْثُ يَا رَبِّي".



يَاللَّهُ الْغَيْثُ يَا رَبِّي

تِسْقِي زَرَعَنَا الْغَرْبِي

يَاللَّهُ الْغَيْثُ يَا رَبِّي

تِسْقِي زَرَعَنَا النَّايِمُ

يَاللَّهُ الْغَيْثُ يَا دَائِمُ

أُنشِدُ الْأُغْنِيَةَ الشَّعْبِيَّةَ "يَاللَّهُ الْغَيْثُ يَا رَبِّي"؛ بِمُرَافَقَةِ التَّسْجِيلِ.

مُرَاجَعَةُ الدَّرْسِ



ضَعْ إِشَارَةَ (✓) أَوْ (×) فِي الْفَرَاغِ فِي الْعِبَارَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ:

تُسْتَحْدَمُ الْآلَاتُ الشَّعْبِيَّةُ فِي الْأَفْرَاحِ ( ) .

1

تُعَدُّ آلَةُ الرُّبَابَةِ مِنَ الْآلَاتِ الشَّعْبِيَّةِ ( ) .

2

# الصَّوْتُ الْقَوِيُّ وَالصَّوْتُ الضَّعِيفُ

الدَّرْسُ  
4

الفِكرَةُ الرَّئِيسَةُ



بَعْضُ الأصْوَاتِ قَوِيَّةٌ، وَبَعْضُهَا ضَعِيفَةٌ.

أَتَهَيَّأُ وَأَسْتَكْشِفُ



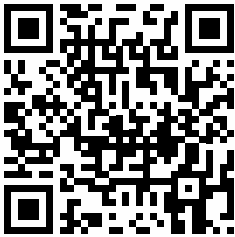
أَقْلُدُ الأصْوَاتِ الآتِيَةَ:



الهُمْسَ



الصَّرَاخَ



هَدْيَةَ الأُمِّ



الحَفَّارَةَ



الصَّوْتُ الضَّعِيفُ



الصَّوْتُ الْقَوِيُّ

أَتَعَلَّمُ



يَسْتَطِيعُ الْإِنْسَانُ وَالآلَاتُ الْمَوْسِيقِيَّةُ إِصْدَارَ أَصْوَاتٍ قَوِيَّةٍ وَأَصْوَاتٍ ضَعِيفَةٍ.

أَفَكِّرُ



1 أُقَدِّدُ أَصْوَاتًا أُخْرَى؛ قَوِيَّةً وَضَعِيفَةً.

2 هَلْ أَسْتَطِيعُ أَنْ أُسَمِّيَ أَصْوَاتًا قَوِيَّةً، وَأَصْوَاتًا ضَعِيفَةً مِنْ حَوْلِي؟

3 بِمَاذَا أَشْعُرُ عِنْدَ سَمَاعِ الصَّوْتِ الْقَوِيِّ؟

4 بِمَاذَا أَشْعُرُ عِنْدَ سَمَاعِ الصَّوْتِ الضَّعِيفِ؟

مُرَاجَعَةُ الدَّرْسِ



أَسْتَمِعُ إِلَى التَّسْجِيلَاتِ الْمَوْسِيقِيَّةِ، ثُمَّ أَضَعُ دَائِرَةً حَوْلَ الشَّكْلِ الَّذِي يَصِفُ مَا أَسْتَمِعُ إِلَيْهِ.

			1
			2
			3

### الفِكرَةُ الرَّئِيسَةُ



تَخْتَلِفُ الْأَصْوَاتُ بَعْضُهَا عَنْ بَعْضٍ فِي خَاصِّيَّةِ السُّرْعَةِ وَالْبُطْءِ.

### أَتَهَيَّأُ وَأَسْتَكْشِفُ



أَقْلُدُ الْحَرَكَاتِ الْآتِيَةَ:



سُلْحَفَاةٌ تَمْشِي



أَرَنْبٌ يَفْزُ



رَجُلٌ مُسِنٌّ يَمْشِي



شَابٌّ يَرْكُضُ

أَسْتَمِعُ إِلَى التَّسْجِيلَاتِ الْآتِيَةِ، وَأُمَيِّزُ بَيْنَهَا:



الصَّوْتُ الْبُطْيُءُ



الصَّوْتُ السَّرِيعُ

أَقْلُدُ أَصْوَاتًا أُخْرَى؛ سَرِيعَةً وَبُطْيَةً مِنْ مَّحِيطِي.

1

أَتَعَلَّمُ



نَسْتَطِيعُ أَنْ نَتَكَلَّمَ بِصُورَةٍ سَرِيعَةٍ أَوْ بَطِيئَةٍ، وَنَسْتَطِيعُ أَيْضًا أَنْ نَعْرِفَ بِطَرِيقَةٍ سَرِيعَةٍ، أَوْ بَطِيئَةٍ.

أَفَكِّرُ



- 1 هَلْ يُمَكِّنُ أَنْ يَكُونَ الصَّوْتُ الْقَوِيَّ سَرِيعًا أَوْ بَطِيئًا؟
- 2 هَلْ يُمَكِّنُ أَنْ يَكُونَ الصَّوْتُ الضَّعِيفُ سَرِيعًا أَوْ بَطِيئًا؟
- 3 هَلْ يُمَكِّنُ أَنْ أُقَلِّدَ أَصْوَاتًا سَرِيعَةً؟ أُحَاوِلُ.
- 4 هَلْ يُمَكِّنُ أَنْ أُقَلِّدَ أَصْوَاتًا بَطِيئَةً؟ أُحَاوِلُ.

مُرَاجَعَةُ الدَّرْسِ



أَسْتَمِعُ إِلَى التَّسْجِيلَاتِ الْمَوْسِيقِيَّةِ، ثُمَّ أَضَعُ دَائِرَةً حَوْلَ الشَّكْلِ الَّذِي يَصِفُ مَا أَسْتَمِعُ إِلَيْهِ.

			1
			2
			3

# الصَّوْتُ الطَّوِيلُ وَالصَّوْتُ الْقَصِيرُ

الدَّرْسُ  
6

الفِكرَةُ الرَّئِيسَةُ

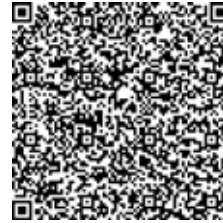
بَعْضُ الْأَصْوَاتِ يَسْتَمِرُّ طَوِيلًا، وَبَعْضُهَا يَكُونُ قَصِيرًا.

أَتَهَيَّأُ وَأَسْتَكْشِفُ

أُقَلِّدُ الْأَصْوَاتَ الْآتِيَةَ:



العُصْفُورَ الدَّوْرِيَّ



صَقَّارَةَ الْإِنْذَارِ



قَطْرَاتِ الْمِيَاهِ



خُرْطُومَ الْمِيَاهِ



الصَّوْتُ الْقَصِيرُ



الصَّوْتُ الطَّوِيلُ

1 أُقَلِّدُ أَصْوَاتًا أُخْرَى طَوِيلَةً وَقَصِيرَةً مِنْ مَّحِيطِي.

أَتَعَلَّمُ



يَسْتَطِيعُ الْإِنْسَانُ وَالْآلَاتُ الْمَوْسِيقِيَّةُ إِصْدَارَ أَصْوَاتٍ طَوِيلَةٍ وَأَصْوَاتٍ قَصِيرَةٍ.

أُفَكِّرُ


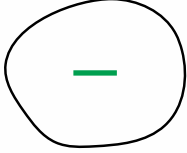









- 1 هَلْ يُمَكِّنُ أَنْ يَكُونَ الصَّوْتُ الْقَوِيَّ طَوِيلًا أَوْ قَصِيرًا؟
- 2 هَلْ يُمَكِّنُ أَنْ يَكُونَ الصَّوْتُ الضَّعِيفُ طَوِيلًا أَوْ قَصِيرًا؟
- 3 هَلْ تَرْتَبِطُ أَحْرَفُ الْمَدِّ الْقَصِيرِ (بَبُ ب) بِالصَّوْتِ الْقَصِيرِ؟
- 4 هَلْ تَرْتَبِطُ أَحْرَفُ الْمَدِّ الطَّوِيلِ (آوِي) بِالصَّوْتِ الطَّوِيلِ؟

مُرَاجَعَةُ الدَّرْسِ



أَسْتَمِعُ إِلَى التَّسْجِيلَاتِ الْمَوْسِيقِيَّةِ، ثُمَّ أَضَعُ دَائِرَةً حَوْلَ الشَّكْلِ الَّذِي يَصِفُ مَا أَسْتَمِعُ إِلَيْهِ.

			1
			2
			3

# الصَّوْتُ الْمُنْتَظِمُ وَغَيْرُ الْمُنْتَظِمِ

الدَّرْسُ  
7

الفِكرَةُ الرَّئِيسَةُ

تُصَنَّفُ الْأَصْوَاتُ الَّتِي يَسْمَعُهَا الْإِنْسَانُ إِلَى أَصْوَاتٍ مُنْتَظِمَةٍ وَأَصْوَاتٍ غَيْرِ مُنْتَظِمَةٍ.

أَتَهَيَّأُ وَأَسْتَكْشِفُ

أُقَلِّدُ الْأَصْوَاتَ الصَّادِرَةَ عَنِ الصُّورِ الْآتِيَةِ:



مِیاءُ الشَّلَالِ



دَقَّاتُ الْقَلْبِ



أَحَادِيثُ النَّاسِ



سَاعَةُ الْأَحَانِطِ



الصَّوْتُ غَيْرُ الْمُنْتَظِمِ



الصَّوْتُ الْمُنْتَظِمُ

1 أُقَلِّدُ أَصْوَاتًا أُخْرَى طَوِيلَةً وَقَصِيرَةً مِنْ مُحِيطِي، مَعَ مُحَاوَلَةِ التَّعْبِيرِ عَنْ كُلِّ صَوْتٍ بِالْحَرَكَاتِ الْجَسَدِيَّةِ.

أَتَعَلَّمُ



يَسْتَطِيعُ الْإِنْسَانُ وَالآلَاتُ الْمَوْسِيقِيَّةُ إِصْدَارَ أَصْوَاتٍ مُنْتَظِمَةٍ وَغَيْرِ مُنْتَظِمَةٍ.

أَفَكِّرُ



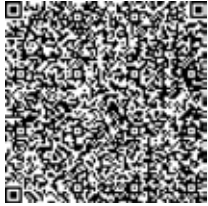
يَجِبُ أَنْ يَكُونَ الْغِنَاءُ الْجَمَاعِيُّ كَنَشِيدِ الصَّبَاحِ وَالسَّلَامِ الْمَلَكِيِّ مُنْتَظِمًا دَائِمًا. لِمَاذَا؟

**نشاط مُفْتَرَحٌ :** أَقْرَأْ نَشِيدَ: صَفِّي مَا أَحْلَى صَفِّي.

صَفِّي مَا أَحْلَى صَفِّي

صَفِّي مَا أَحْلَى صَفِّي      وَاسِعٌ جَمِيلٌ  
فَالِيهِ تَدْخُلُ شَمْسٌ      وَهَوَاءٌ عَلِيلٌ  
فِي صَفِّي أَجْدُ الْأَصْحَابِ      بِهِنَاءٍ وَوَفَاقٍ  
تَتَهَدَّبُ نَفْسِي تَنَمُو      وَأَحِبُّ الرَّفَاقِ  
فِيهِ كَمْ نَهَلُ عِلْمًا      كَالْكَنْزِ الثَّمِينِ  
وَنَصِيرُ أَبْنَاءَ عَدِ      بِالْجُهْدِ الْأَمِينِ

أُنشِدُ نَشِيدَ: صَفِّي مَا أَحْلَى صَفِّي بِمُرَافَقَةِ التَّسْجِيلِ.



مُرَاجَعَةُ الدَّرْسِ



3	2	1

# الصَّوْتُ الرَّفِيعُ وَالصَّوْتُ الْغَلِيظُ

الدَّرْسُ  
8

الفِكرَةُ الرَّئِيسَةُ



بَعْضُ الْأَصْوَاتِ رَفِيعٌ، وَبَعْضُهَا غَلِيظٌ.

أَتَهَيَّ وَأَسْتَكْشِفُ



أُقَلِّدُ الْأَصْوَاتَ الْآتِيَةَ:



صَوْتُ الْبَقَرَةِ



صَوْتُ الصَّوْصِ



صَوْتُ الطَّبَلِ الْكَبِيرِ



صَوْتُ الصَّفَّارَةِ

الصَّوْتُ الْغَلِيظُ

الصَّوْتُ الرَّفِيعُ

1 أُقَلِّدُ أَصْوَاتًا رَفِيعَةً وَأُخْرَى غَلِيظَةً مِنْ مَّحِيطِي.

أَتَعَلَّمُ



يُعَدُّ صَوْتُ الرَّجُلِ مِنَ الْأَصْوَاتِ الْغَلِيظَةِ، فِي حِينِ يُعَدُّ صَوْتُ الْمَرْأَةِ مِنَ الْأَصْوَاتِ الرَّفِيعَةِ.

أَفَكِّرُ



- 1 هَلْ تَوْجَدُ عِلَاقَةً بَيْنَ حَجْمِ الْحَيَوَانَ وَالصَّوْتِ الصَّادِرِ عَنْهُ مِنْ نَاحِيَةِ الْغُلْظِ وَالرَّفْعِ؟
- 2 بِمَاذَا أَشْعُرُ عِنْدَ سَمَاعِ الصَّوْتِ الْغَلِيظِ؟
- 3 بِمَاذَا أَشْعُرُ عِنْدَ سَمَاعِ الصَّوْتِ الرَّفِيعِ؟

مُرَاجَعَةُ الدَّرْسِ



أَسْتَمِعُ إِلَى التَّسْجِيلَاتِ الْمَوْسِيقِيَّةِ، ثُمَّ أَضَعُ دَائِرَةً حَوْلَ الشَّكْلِ الَّذِي يَصِفُ مَا أَسْتَمِعُ إِلَيْهِ.

			1
			2
			3

# الصُّعُودُ وَالهُبُوطُ فِي دَرَجَةِ الصَّوْتِ

الدَّرْسُ  
9

الفِكرَةُ الرَّئِيسَةُ



نَسَمِّي الْإِنْتِقَالَ مِنْ صَوْتٍ غَلِيظٍ إِلَى صَوْتٍ أَرْفَعَ صُعُودًا، وَنَسَمِّي الْإِنْتِقَالَ مِنْ صَوْتٍ رَفِيعٍ إِلَى صَوْتٍ أَعْلَظَ هُبُوطًا.

أَتَهَيَّأُ وَأَسْتَكْشِفُ



أُسَمِّي الْأَفْعَالَ الصَّادِرَةَ عَنْ كُلِّ صُورَةٍ وَأُمَيِّزُ اتِّجَاهَهَا:



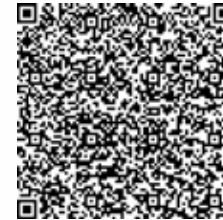
إِقْلَاعُ مَكْوَكٍ فُضَائِيٍّ



الرَّحْلِيْقَةُ



إِقْلَاعُ الطَّائِرَةِ



هُبُوطُ الطَّائِرَةِ



الصَّوْتُ الصَّاعِدُ



الصَّوْتُ الْهَابِطُ

أَتَعَلَّمُ



تَسْتَطِيعُ الْأَلَاتُ الْمَوْسِيقِيَّةُ إِضْدَارَ أَصْوَاتٍ صَاعِدَةٍ وَأُخْرَى هَابِطَةٍ.



1 هَلْ يُمَكِّنُ لِلصَّوْتِ الصَّاعِدِ أَنْ يَكُونَ قَوِيًّا أَوْ ضَعِيفًا؟

2 هَلْ يُمَكِّنُ لِلصَّوْتِ الهَابِطِ أَنْ يَكُونَ قَوِيًّا أَوْ ضَعِيفًا؟

نشاط مقترح: أقرأ، وأستمع إلى نشيد العيد.

### نشيد العيد

يا عيدُ أهلاً، أهلاً وسهلاً

نادى لصومِ اللهِ تعالى

يا عيدُ أهلاً، أهلاً وسهلاً

زَيْنَ نِصْفِهِ بَدْرٌ جَمِيلٌ

يا عيدُ أهلاً، أهلاً وسهلاً

يا عيدُ أهلاً، أهلاً وسهلاً

بانَ الهلالُ وَسَطَ سَمَانَا

يا عيدُ أهلاً، أهلاً وسهلاً

شَهْرٌ كَرِيمٌ شَهْرٌ جَلِيلٌ

يا عيدُ أهلاً، أهلاً وسهلاً










أُنشِدْ نَشِيدَ العِيدِ بِمُرَافَقَةِ التَّسْجِيلِ.



### مراجعة الدرس



أستمع إلى التسجيلات الموسيقية، ثم أضع دائرة حول الشكل الذي يصف ما أستمع إليه.

3	2	1
		
		
		

# آلة الشبابة ومجموعة الطبول

الدرس  
10

الفكرة الرئيسة



تعدّ آلة الشبابة من الآلات النفخية التي تُصدر أنغامًا، أمّا مجموعة الطبول، فتعدّ من الآلات التي تُصدر ضرباتٍ.

أنهياً واستكشاف



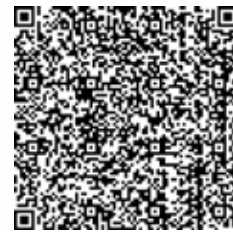
أقلّد الأصوات الصادرة عن كلّ صورة:



عازف الشبابة



مجموعة الطبول (الدرمز)



أستمعُ إلى التسجيلات المرافقة لآلة الشبابة ومجموعة الطبول، وأميّزُ كيفية عملها.

## أَتَعَلَّمُ



- 1 تُعَدُّ آلَةُ الشَّبَابَةِ مِنَ الْأَلَاتِ الشَّعْبِيَّةِ الْمُنْتَشِرَةِ فِي بِلَادِنَا الْعَرَبِيَّةِ، أَمَّا آلَةُ الطُّبُولِ، فَهِيَ آلَةٌ غَيْرُ شَعْبِيَّةٍ.
- 2 تُعَدُّ مَجْمُوعَةُ الطُّبُولِ مِنَ الْأَلَاتِ الْمَوْسِيقِيَّةِ الْمُنْتَشِرَةِ فِي الْبُلْدَانِ الْغَرْبِيَّةِ وَالْعَرَبِيَّةِ.
- 3 تُصَدِّرُ الْأَصْوَاتُ مِنْ آلَةِ الشَّبَابَةِ عَنْ طَرِيقٍ وَضَعَهَا عَلَى فَمِ الْعَازِفِ وَالنَّفْخِ فِيهَا، بَيْنَمَا تُصَدِّرُ أَصْوَاتُ الطُّبُولِ عَنْ طَرِيقِ الضَّرْبِ عَلَيْهَا بِعُصِيٍّ خَاصَّةٍ.

## أَفَكِّرُ



- 1 تُصَدِّرُ آلَةُ الشَّبَابَةِ أَصْوَاتًا طَوِيلَةً وَقَصِيرَةً، فِي حِينِ أَنَّ آلَةَ مَجْمُوعَةِ الطُّبُولِ، تُصَدِّرُ أَصْوَاتًا قَصِيرَةً فَقَطُّ.
- 2 مَا فَائِدَةُ الثُّقُوبِ الْمَوْجُودَةِ فِي آلَةِ الشَّبَابَةِ؟
- 3 مَا الْمَادَّةُ الَّتِي صُنِعَتْ مِنْهَا مَجْمُوعَةُ الطُّبُولِ؟

## مُرَاجَعَةُ الدَّرْسِ



أَسْمِي آلَاتٍ نَفْخِيَّةٍ، وَآلَاتٍ إِيقَاعِيَّةٍ أُخْرَى أَعْرِفُهَا.



# التَّرْبِيَّةُ الْمَسْرُحِيَّةُ

## الْوَحْدَةُ الثَّلَاثَةُ

3

أُعَبِّرُ عَنْ مَشَاعِرِي بِحَوَاسِّي

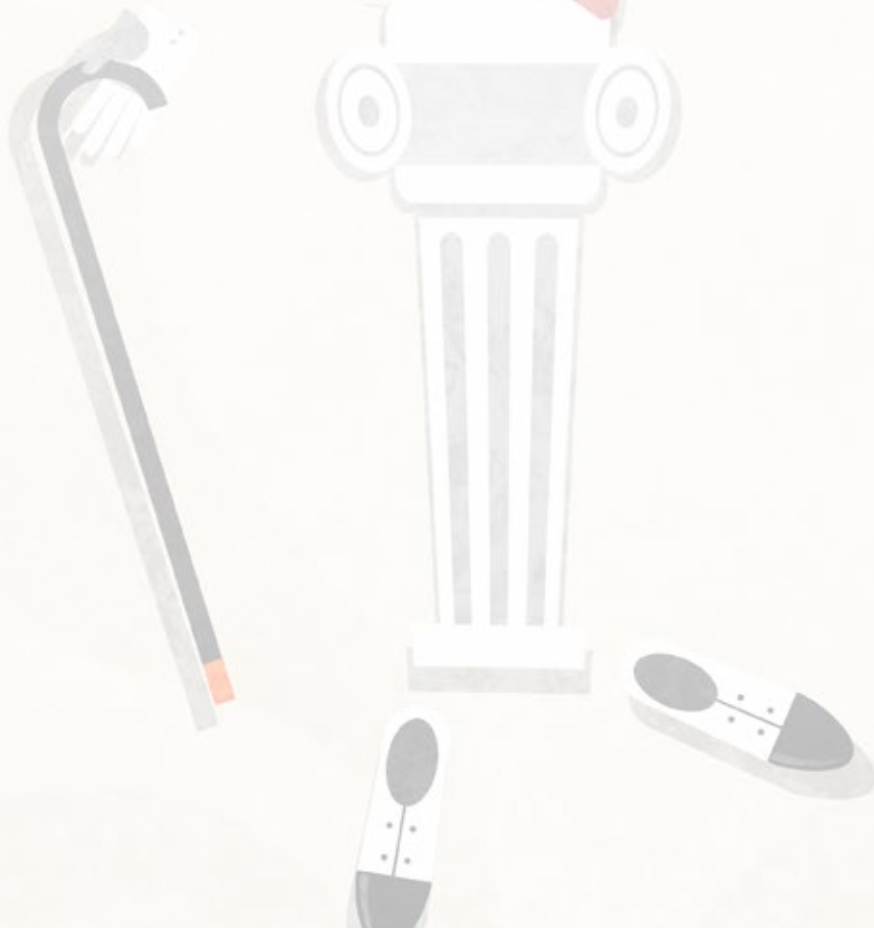


## مُقَدِّمَةُ الْوَحْدَةِ

الطَّلَبَةُ الْأَعْرَاءُ، نَسْتَعِدُّ لِرِحْلَةٍ جَدِيدَةٍ مَلِيئَةٍ بِالْمَرَحِ وَالسُّرُورِ فِي عَالَمِ  
الْمَسْرِحِ. سَوْفَ نَتَعَلَّمُ أَشْيَاءَ مُمْتِعَةً عَنِ فَنِّ الْمَسْرِحِ، وَسَوْفَ نَكْتَشِفُ أَنَّ  
فِي الْمَسْرِحِ تَسْلِيَةً، وَفَائِدَةً.

سَتَكُونُ لَدَيْنَا فُرْصَةٌ لِنَتَعَلَّمَ الْمَزِيدَ عَنِ الْعُرُوضِ الْمَسْرِحِيَّةِ الْمُثِيرَةِ، وَسَنَسْتَمْتِعُ  
بِلَحْظَاتٍ رَائِعَةٍ. سَتَتَحَمَّسُونَ لِرُؤْيَا مَا يُتَّاحُ لَنَا اِكْتِشَافُهُ وَتَعَلُّمُهُ.

دَعُونَا نَبْقَ مُسْتَعِدِّينَ لِلْمَرَحِ وَالْمُفَاجَأَاتِ. نَحْنُ وَاثِقُونَ أَنَّكُمْ سَتُبَدِّعُونَ،  
وَتَسْتَمْتِعُونَ بِكُلِّ لَحْظَةٍ.



### الفِكرَةُ الرَّئِيسَةُ



المَسْرَحُ شَكْلٌ مِنْ أَشْكَالِ الفُنُونِ، يُقَدِّمُهُ المُمَثِّلُونَ لِلْمُشَاهِدِينَ، وَفِيهِ المُنْتَعَةُ وَالفَائِدَةُ.

### أَتَهَيَّأُ وَأَسْتَكْشِفُ



أَتَأَمَّلُ الصُّورَتَيْنِ، ثُمَّ أَجِيبُ عَنِ السُّؤَالَيْنِ الآتِيَيْنِ:



صُورَةٌ رَقْمٌ 1



صُورَةٌ رَقْمٌ 2

1 ماذا أَسْأَلُ فِي الصُّورَةِ الأُولَى؟

2 أَيُّهُمَا أَفْضَلُ القِنَاعُ الضَّاحِكُ أَمْ القِنَاعُ البَاكِي؟ لِمَاذَا؟

أَتَعَلَّم



1 الَهْدَفُ مِنْ مُشَاهَدَةِ الْمَسْرَحِيَّةِ تَحْقِيقَ الْفَائِدَةِ وَالْمُتَعَّةِ.

2 لِلْمَسْرَحِ رُمُوزٌ، هِيَ: الْوَجْهُ الضَّاحِكُ وَالْوَجْهُ الْبَاكِي.

بِالتَّعَاوُنِ مَعَ مُعَلِّمِي / مُعَلِّمَتِي وَبِاسْتِخْدَامِ الْأَلْوَانِ وَدَفْتَرِ الرَّسْمِ، أَرْسُمُ الْوَجْهَيْنِ الضَّاحِكِ وَالْبَاكِي.



أُفَكِّر



أَتَأَمَّلُ الصُّورَةَ الْآتِيَّةَ، وَأُجِيبُ عَنِ السُّؤَالِ:

1 لِمَاذَا يُعَدُّ التَّعَاوُنُ ضَرُورِيًّا فِي الْمَسْرَحِ؟

مُرَاجَعَةُ الدَّرْسِ



أَتَأَمَّلُ الصُّورَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ، ثُمَّ أُجِيبُ عَنِ السُّؤَالَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ:



صُورَةٌ رَقْمٌ 2



صُورَةٌ رَقْمٌ 1

1 الصُّورَةُ الَّتِي تُمَثِّلُ شَكْلَ الْمَسْرَحِ هِيَ رَقْمٌ ( ) .

2 الصُّورَةُ الَّتِي تُمَثِّلُ رُمُوزَ الْمَسْرَحِ هِيَ رَقْمٌ ( ) .

### الفِكرَةُ الرَّئِيسَةُ



مُكَوّناتُ الْمَسْرَحِ الرَّئِيسَةُ هِيَ: خَشْبَةُ الْمَسْرَحِ، وَالْمُمَثِّلُونَ، وَالْجُمْهُورُ.

### أَتَهَيَّأُ وَأَسْتَكْشِفُ



أَتَأَمَّلُ الصُّورَةَ، ثُمَّ أُجِيبُ عَنِ السُّؤَالِينِ الْآتِيَيْنِ:



1 ماذا أرى في الصُّورَةِ؟

2 أَيْنَ يَقِفُ الْمُمَثِّلُونَ/ الْمُمَثِّلَاتُ؟

### أَتَعَلَّمُ



يَتَكَوَّنُ الْمَسْرَحُ مِنْ أَجْزَاءٍ (الْمُمَثِّلُونَ، وَالْخَشْبَةُ، وَالْجُمْهُورُ) تَعْمَلُ مَعًا لِتَقْدِيمِ قِصَّةٍ مُمْتِعَةٍ  
وَمُفِيدَةٍ أَمَامَ الْجُمْهُورِ.

أفكر



اتأمل الصور، ثم أجب عن السؤالين الآتيين:



- 1 ما اسم المهنة التي يمارسها كل شخص في هذه الصور؟
- 2 هل يمكن أن يقدمها الممثلون/ الممثلات على المسرح؟

مراجعة الدرس



أنظر إلى صورتين الآتيتين، ثم أجب عن السؤالين الآتيين:



صورة رقم 2



صورة رقم 1

- 1 الصورة التي توضح وجود الممثلين على خشبة المسرح هي رقم ( ).
- 2 الصورة التي توضح وجود الجمهور هي رقم ( ).

### الفكرة الرئيسية



الحواس الخمس (البصر، السمع، الشم، اللمس، الذوق) تُساعدُ الممثلين على تقديم الشخصيات التي يمثلونها في المسرحية.

### أنهياً واستكشافاً



أمسح الرمز المجاور، وأشاهد الفيديو) ثم أجب:  
1 أعدد الحواس الخمس.



### اتعلم



ستُستخدم الحواس الخمس في التمثيل؛ للتعبير عن الشخصيات ونقل مشاعرهم.

### أفكر



1 كيف تُساعد الحواس الخمس معاً (البصر، السمع، الشم، اللمس، والذوق) في التعبير عن الأفكار والمشاعر في المسرحية؟



أَتَأَمَّلُ الصُّوَرَ الْآتِيَةَ، وَأَوْظِفُ حَوَاسِّي الْخَمْسَ لِلتَّعْبِيرِ عَنِ الْمَوَاقِفِ التَّمثِيلِيَّةِ الظَّاهِرَةِ.



صُورَةٌ رَقْمٌ 2



صُورَةٌ رَقْمٌ 1



صُورَةٌ رَقْمٌ 3

### الفكرة الرئيسية



المحاكاة أو التقليد مهم لفهم المسرحية.

### أتهياً وأستكشف



أتأمل الصورتين، ثم أجيب عن السؤالين الآتيين:



صورة رقم 2



صورة رقم 1

- 1 ماذا أشاهد في الصورة رقم (1) والصورة رقم (2)؟
- 2 ما الشخصية التي يقلدها الطفل في الصورة رقم (1) والصورة رقم (2)؟

### أتعلم



المحاكاة أو التقليد هو أن نُمثل ونقلد شخصيات أخرى على شكل إنسان أو حيوان، بالحركات والأصوات والأزياء.



أَتَأَمَّلُ الصُّورَةَ الْآتِيَةَ، وَأُحَاوِلُ مَعْرِفَةَ الشَّخْصِيَّةِ الَّتِي يُقَلِّدُهَا وَأَقْلِدُهَا.



أَتَأَمَّلُ الصُّورَةَ الْآتِيَةَ، وَأُحَاوِلُ مَعْرِفَةَ أَسْمَاءِ الْحَيَوَانَاتِ وَأَقْلِدُهَا.



# تطبيقات المحاكاة والتقليد في المسرح.

الدرس  
5

الفكرة الرئيسية



تساعد المحاكاة أو التقليد على إتقان الممثل للشخصية.

أنهياً وأسكتشف



أتأمل الصورتين، ثم أجيب عن السؤالين الآتيين:



صورة رقم 2



صورة رقم 1

- 1 ماذا أشاهد في الصورة رقم (1) والصورة رقم (2).
- 2 ما الشخصية التي يحاكيها أو يقلدها الممثل في الصورة رقم (1) والصورة رقم (2).

أتعلم



تساعد المحاكاة الممثل / الممثلة على تقمص الشخصيات، وتسهم في تفاعل الجمهور مع المسرحية.



أَنْظِرْ إِلَى الصُّورَةِ الْآتِيَةِ، وَأُفَكِّرْ، هَلْ يُمَكِّنُنِي أَنْ أُمَارِسَ دَوْرَ الْمُعَلِّمِ الصَّغِيرِ؟



أَتَأَمَّلُ الصُّورَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ، ثُمَّ أَجِيبُ عَنِ السُّؤَالَيْنِ الْآتِيَيْنِ:



صُورَةٌ رَقْمٌ 2



صُورَةٌ رَقْمٌ 1

1 ما الدَّورُ الَّذِي يُحَاكِيهِ الْمُمَثِّلُ فِي الصُّورَةِ الْأُولَى؟

2 ما الدَّورُ الَّذِي يُحَاكِيهِ الْمُمَثِّلُ فِي الصُّورَةِ الثَّانِيَةِ؟

### الفكرة الرئيسية



يُعَدُّ الصَّوْتُ مُهِمًّا فِي تَوْصِيلِ الْمَشَاعِرِ.

### أتهياً وأستكشف



أَتَأَمَّلُ الصُّورَ، ثُمَّ أُجِيبُ عَنِ السُّؤَالَيْنِ الْآتِيَيْنِ:



الْحُزْنُ



الْخَوْفُ



الْغَضَبُ



الْفَرَحُ

1 أذْكَرُ الْمَشَاعِرَ الْمُخْتَلِفَةَ الَّتِي أَرَاهَا فِي الصُّورِ.

2 أَيُّهُمَا أَفْضَلُ مِنْ هَذِهِ الْمَشَاعِرِ؟ لِمَاذَا؟

### أَتَعَلَّمُ



- الصَّوْتُ هُوَ الْأَدَاةُ الْأَسَاسِيَّةُ لِلْمُمَثِّلِ لِلتَّعْبِيرِ عَنِ مَشَاعِرِ الشَّخْصِيَّاتِ فِي الْمَسْرَحِيَّةِ.
- الْمَشَاعِرُ الْإِنْسَانِيَّةُ مُتَنَوِّعَةٌ، كَالْفَرَحِ، وَالْحُزْنِ، وَالْخَوْفِ، وَالْغَضَبِ.



كَيْفَ يُمَكِّنُ أَنْ أَعْرِفَ مَشَاعِرَ الْمُتَّصِلِ عَلَى الْهَاتِفِ دُونَ أَنْ أَرَاهُ؟



أَتَأَمَّلُ الصُّورَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ، وَأُحَاوِلُ تَقْلِيدَ الْمَشَاعِرِ الْمُخْتَلِفَةِ بِالصَّوْتِ بِحَسَبِ تَعْبِيرِ كُلِّ وَجْهِ، وَذَلِكَ بِقَوْلِ (السَّلَامُ عَلَيْكُمْ) بِشَكْلِ جَمَاعِيٍّ بِمَشَاعِرِ الصُّورَةِ الْأُولَى تَارَةً، وَبِمَشَاعِرِ الصُّورَةِ الثَّانِيَةِ تَارَةً أُخْرَى.



# التَّعْبِيرُ عَنِ الْمَشَاعِرِ بِالْحَرَكَةِ

الدَّرْسُ  
7

الفِكرَةُ الرَّئِيسَةُ



تُسَاعِدُ حَرَكَةُ الْمُمَثِّلِ فِي تَوْصِيلِ مَشَاعِرِ الشَّخْصِيَّةِ الَّتِي يُمَثِّلُهَا فِي الْمَسْرَحِيَّةِ لِلجُمْهُورِ.

أَتَهَيَّأُ وَأَسْتَكْشِفُ



أَتَأَمَّلُ الصُّورَتَيْنِ، ثُمَّ أُجِيبُ عَنِ السُّؤَالَيْنِ الْآتِيَيْنِ:



صُورَةٌ رَقْمٌ 2



صُورَةٌ رَقْمٌ 1

- 1 كَيْفَ عَبَّرَتِ الشَّخْصِيَّةُ فِي الصُّورَةِ الْأُولَى عَنِ مَشَاعِرِهَا؟
- 2 أَتَخَيَّلُ حَرَكَةَ الشَّخْصِيَّةِ فِي الصُّورَةِ الثَّانِيَةِ، وَأُحَاوِلُ تَقْلِيدَهَا.

أَتَعَلَّمُ



- لِكُلِّ إِنْسَانٍ طَرِيقَتُهُ فِي التَّعْبِيرِ عَنِ مَشَاعِرِهِ بِوَسَاطَةِ الْحَرَكَةِ.
- يُسَاعِدُ التَّعْبِيرُ عَنِ الْمَشَاعِرِ بِوَسَاطَةِ الْحَرَكَةِ فِي تَفَاعُلِ الْجُمْهُورِ مَعَ الْمَسْرَحِيَّةِ.

أفكر



كَيْفَ أُعَبِّرُ عَنِ الْمَشَاعِرِ الْمُخْتَلِفَةِ بِوَسْاطَةِ الْحَرَكَةِ؟

مراجعة الدرس



أَتَأَمَّلُ الصُّورَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ، وَأُجِيبُ عَنِ السُّؤَالَيْنِ:



1 كَيْفَ يَشْعُرُ هَذَا الطِّفْلُ فِي الصُّورَةِ رَقْمُ (1)؟

2 كَيْفَ تَشْعُرُ هَذِهِ الطِّفْلَةُ فِي الصُّورَةِ رَقْمُ (2)؟

### الفكرة الرئيسية



من صفات الممثل الناجح الانتباه والتركيز عند تأدية دوره في المسرحية.

### أتهياً وأستكشف



أناأمل الصورتين الآتيتين، وأستكشف الفرق بينهما:



صورة رقم 2



صورة رقم 1

### أتعلم



- الانتباه والتركيز ضروريان للممثل / الممثلة عند تأدية الأدوار على المسرح، ومهمان لإنتاج العمل المسرحي بصورة جيدة.

أَفَكِّرْ



هَلْ الْإِنْتِبَاهُ وَالتَّرْكِيزُ، يُسَاعِدَانِ الْمُثَمِّلَ عَلَى حِفْظِ دَوْرِهِ فِي الْمَسْرَحِيَّةِ، وَتَذَكُّرِهِ؟

مُرَاجَعَةُ الدَّرْسِ



أَتَأَمَّلُ الصُّورَةَ الْآتِيَةَ، وَأَجِيبُ عَنِ السُّؤَالَيْنِ:



- 1 هَلْ جَمِيعُ الْأَطْفَالِ فِي الصُّورَةِ يُرَكِّزُونَ بِالدَّرْسِ؟
- 2 هَلْ سُلُوكُ الطِّفْلِ الَّذِي يَنْظُرُ إِلَى الْخَلْفِ صَحِيحٌ؟ وَلِمَاذَا؟

### الفِكرَةُ الرَّئِيسَةُ



مُشَاهَدَةُ عَمَلٍ مَسْرَحِيٍّ لِتَعَرُّفٍ إِلَى مُكَوِّنَاتِ الْمَسْرَحِ الْأَسَاسِيَّةِ.

### أَتَهَيَّأُ وَأَسْتَكْشِفُ



أَتَأَمَّلُ الصُّورَةَ، ثُمَّ أُجِيبُ عَنِ السُّؤَالِينِ الْآتِيَيْنِ:



1 ما مُكَوِّنَاتُ الْمَسْرَحِ الظَّاهِرَةُ فِي الصُّورَةِ؟

2 ما الْهَدَفُ مِنَ الْمَسْرَحِيَّةِ؟

## أَتَعَلَّمُ



المسرحية قصةٌ نشأها على المسرح، يُؤدِّيها الممثلون/ الممثلات على خشبة المسرح؛  
ليستمتع الجمهور ويتعلَّم.

## أَفَكِّرُ



بعدُ مشاهدتي العرض المسرحي، أقومُ بما يأتي:

- 1 أتحدّثُ عن مكوّنات المسرح.
- 2 أتحدّثُ عن سلوكات الجمهور.

## مُرَاجَعَةُ الدَّرْسِ



أَتأمَّلُ المسرحية التي شاهدتها وأتذكّرها، وأفكّرُ في السؤالين الآتيين:

- 1 هل كان الهدف من المسرحية واضحاً؟
- 2 هل تفاعل الجمهور مع المسرحية؟

## مُلْحَقُ رَقْمِ (1)

### أَرْتَبُ خِزَانَةَ الْمَلَابِسِ

أَرْتَبُ خِزَانَةَ الْمَلَابِسِ الْآتِيَةَ بِمُسَاعَدَةِ مُعَلِّمِي / مُعَلِّمَتِي؛ بِحَيْثُ أَقْصُ الْمَلَابِسَ ذَاتَ الْأَلْوَانِ الْفَاتِحَةِ، وَأُلْصِقُهَا بِالْعَلَّاقَةِ الْعُلْوِيَّةِ، وَالْمَلَابِسَ ذَاتَ الْأَلْوَانِ الْغَامِقَةِ بِالْعَلَّاقَةِ السُّفْلِيَّةِ.

أَحْرِصْ عَلَى إِسْتِخْدَامِ الْمِقْصِ بِطَرِيقَةٍ آمِنَةٍ، وَأَحْرِصْ دَوْمًا عَلَى الْحِفَافِ عَلَى صَفِي نَظِيفًا.

